

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 484  
Московского района Санкт-Петербурга

---

«Принято»

Решение Педагогического совета

ГБОУ школа № 484

Московского района, Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1

«Утверждаю»

Директор  Ефимова М.Ю.

Приказ от 31.08.2021 № 305-оу

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Технической направленности

**«Основы видео монтажа»**

возраст учащихся: 12-17 лет

срок усвоения программы: 1 год

Разработал:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ школы №484 Капустин И.Д.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....
2. Учебный план.....
3. Календарный учебный план.....
4. Рабочая программа.....
5. Методическое обеспечение образовательной программы.....
6. Критерии уровня усвоения программы.....
7. Информационные источники.....

## Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ),
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации №196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р),
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Распоряжение Комитета по образованию от 01032017 №617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»,
- постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 №121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия основами видеомонтажа скорее всего будут способствовать художественно-творческому и техническому развитию учащихся на разных этапах их развития, отвлекут от дурного влияния улицы и помогут профессионально определиться в будущем.

**Направленность программы** - техническая

**Уровень усвоения программы** – **общекультурный**, который предполагает формирование общей культуры учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

**Актуальность программы.** Уровень развития современного общества предполагает использование новых педагогических технологий, формирующих творческую инициативу ученика, развивающих способность самостоятельного поиска необходимой информации. При реализации программы кружка «Основы видеомонтажа» кардинально меняется система взаимоотношений между учителем и учеником. Из носителя и транслятора знаний учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу. Таким образом, программа кружка «Видеомонтаж» способствует превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

Реализация программы выполняется в очном режиме.

**Адресат.** Данная программа «Основы видеомонтажа» предназначена для объединений дополнительного образования, где проводятся занятия для учащихся, имеющих склонность к занятиям различного вида творчества. Программа рассчитана на учащихся 12-17 лет (мальчиков и девочек), которые принимаются без специального отбора по собеседованию.

**Цель программы:** достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

**Задачи программы:** -

**Развивающие:**

развивать творческие способности подростков;

**Обучающие:**

- формировать умения работать в профессиональной программе обработки видео; - овладеть основными навыками режиссерского мастерства;

**Воспитательные:**

- формировать нравственные основы личности будущего режиссера.

**Условия реализации программы**

Данная программа «Основы видеомонтажа» предназначена для объединений дополнительного образования, где проводятся занятия для учащихся, имеющих склонность к занятиям различного вида технического творчества. Программа рассчитана на учащихся 12-17 лет (мальчиков и девочек), которые принимаются без специального отбора по собеседованию. Программа рассчитана на 1 год обучения. Учащиеся на занятия объединяются в 2 возрастные группы: среднюю, старшую (15 человек в группе).

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Режим обучения
1 год обучения	72	2	2 раза в неделю по 1 часу

**Кадровое обеспечение.** По данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование, или прошедший курсы переподготовки по направлению педагога дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Компьютеры 7 штук (по 1 на 2 детей)
2. Программы Sony Vegas Pro, Adob Photoshop 2021 другие видеопрограммы
3. Проектор и экран

**Форма организации занятий:** групповая.

Объединение «Основы видеомонтажа» занимается в одной группе 15 человек

**Основной формой проведения занятий** является традиционная форма, включающая в себя теоретические и практические аспекты.

**Итоговый контроль**

Программа предусматривает промежуточный и итоговый контроль результатов обучения детей.

В начале 1 года обучения (середина сентября) проводится тестирование учащихся с целью определения их знаний о Видеомонтаже и видео редакторах. Промежуточный контроль проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Он предусматривает 1 раз в полгода зачетное занятие – монтаж роликов на выбранную тематику и предоставление исходников.

Итоговый контроль проводится в конце года обучения и предполагает зачет в форме учебного тестирования по теории видеомонтажа и знание видео редакторов, а также зачетный итоговый ролик с применением всех знаний полученных в течении года.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

**Планируемые результаты обучения**

**Личностные:** участие в общественной жизни школы, готовность к саморазвитию и самообразованию, уважение к другому человеку, его мнению.

**Метапредметные:** осуществление контроля своей деятельности, умение организовать совместную деятельность с другими членами кружка, работать индивидуально и в группе.

**Предметные:** умение осуществлять монтаж видеороликов

**В рамках изучения программы учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями:**

Знать основные методы, этапы проектирования, создания видеоролика. Уметь работать в программе Adobe Premier Pro. > Владеть способами эффективной работы в команде.

### Учебный план 1 года обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
1	Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	2	2	4	Опрос
2	Работа в программе Adobe Premier Pro	Сущность и назначение, возможности программы Adobe Premier Pro. Импорт файлов. Форматы видеофайлов. Экспорт файлов.	2	4	6	Беседа, опрос
		Состав окна программы Adobe Premier Pro. Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	2	6	8	Беседа Лекция
		Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	4	6	10	Лекция, тестирование
		Оформление: название, титры, добавление звука. Формат текста. Эффекты для текста.	3	3	6	Беседа, практическая работа

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
<b>Раздел 1. Правильная видеосъёмка – залог успеха будущего фильма</b>			
1	Вводное занятие.	Повторяем правила техники безопасности при работе с компьютером. Правила поведения в компьютерном классе. Беседа с целью выявления знаний и умений видеосъёмки и монтажа. Терминология видеомонтажа.	Пробная видеосъёмка в классе.
2	Операторское мастерство.	Применение при видеосъёмке любого устройство с функцией записи видео (телефон, фотоаппарат) Закрепление материала на тему основных ошибок при видеосъёмке на примере отснятого ранее материала. Дрожащая камера. Наезды и удаление. Резкие повороты. Бессмысленное брожение с камерой. Вертикальная съёмка на телефон.	Видеосъёмка всеми видами устройств с функцией записи видео.
3	Операторское мастерство.	Повторение основных правил при видеосъёмке. Композиция кадра (крупный, средний, общий). Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и тень. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека.	Видеосъёмка всеми видами устройств с функцией записи видео.
4	Работа с отснятым видео-материалом.		Просмотр отснятого материала. Обсуждение.
5 6	Работа с оборудованием	Работа с оборудованием, которое помогает видео-оператору работать комфортнее, а значит тщательнее и качественней осуществлять видеосъёмку. Штатив, монопод, плечевой упор, на камерный свет, микрофоны.	Съёмка со штативом.
7	Работа с компьютером		Проведение теста на знание правил техники безопасности при работе с компьютером, терминологии и по правилам проведения видеосъёмки.

№ п\п	Наименование тем занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
8	Репортаж. Что такое Репортаж.	Что такое Репортаж. Правила съемки репортажа.	Репортажная видеосъемка мероприятия в школе, ДЮЦе или в городе.
9	Репортаж. Запись звука	Запись звука при репортажной видеосъемке: микрофоны и рекордеры, петличные радиосистемы.	
10	Репортаж. Взаимодействие оператора и журналиста	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	
11	Импорт отснятых видеофайлов на компьютер	Вспоминаем, как правильно импортировать отснятый материал с видеозаписывающего устройства в компьютер. Картридер. Его применение.	Создаем папку. Импортируем файлы. Просмотр отснятого видеоматериала.
12	Просмотр отснятого материала.		Просмотр отснятого материала. Обсуждение.
<b>Раздел 2. Монтаж в видеоредакторе MOVAVI Video Editor 14 Academic</b>			
13	Видеоредактор.	Видеоредактор MOVAVI Video Editor 14 Academic. Интерфейс и структура программы. Закрепляем знания об основных возможностях видеоредактора. Горячие клавиши. Импорт файлов в программу.	Создание и настройка нового проекта
14	Видеомонтаж и его виды.	Закрепляем знания о видах монтажа (линейный и нелинейный). Применение. Подготовка отдельных видеофайлов к монтажу.	Упорядочение эпизодов в созданной папке на компьютере. Определяем очередность монтирования видеофайлов.
15	Монтаж фильма. Импорт файлов.	Различные способы помещения видео на монтажный стол. Вкладка «импорт»	Импорт файлов в программу
16	Монтаж фильма. Обрезка видео.	Закрепляем навыки обрезки видео. Как правильно обрезать видеофайл, чтобы не пострадало качество фильма при наложении переходов и эффектов.	Работаем с видеофайлами. Находим нужные моменты. Обрезаем лишнее.

№ п/п	Наименование тем занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
17	Монтаж фильма. Титры.	Титры обычные и титры с эффектом двойной экспозиции.	Создаем обычные титры и титры с двойной экспозицией.
18	Монтаж фильма. Титры.	Титры. Работа с цветом, шрифтом, размером.	Создаем обычные титры и титры с двойной экспозицией. Применяем в создаваемом видеоролике.
19	Монтаж фильма. Переходы.	Каталог переходов. Свойства переходов. Целесообразность применения переходов при монтаже видео.	Подбор переходов для фильма.
20	Монтаж фильма. Эффекты.	Каталог видеоэффектов. Целесообразность применения эффектов при монтаже видео. Обратное воспроизведение. Стоп-кадр. Плавное появление и исчезание.	Подбор и использование эффектов.
21	Монтаж фильма. Масштаб и панорама.	Основы панорамирования и приближения кадра при монтаже. Как научиться задавать кадру траекторию движения.	Применение масштаба и панорамы в создаваемом видеоролике.
22	Монтаж фильма. Озвучивание фильма.	Способы озвучивания фильма. Основные правила создания закадрового текста. Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.	Запись закадрового текста.
23	Монтаж фильма. Аудиофайлы в монтаже.	Применение аудиофайлов, музыкального сопровождения при монтаже. Фоновые звуки.	Подобрать фоновую музыку к создаваемому видеоролику.
24	Монтаж фильма. Обработка звука.	Обработка аудиофайлов в видеороликах: закадровый текст, музыкальные композиции, интершум. Плавное появление и исчезание звука.	Работа со звуковыми дорожками.
25	Основные ошибки при монтаже	Основные правила монтажа и распространённые ошибки.	Исправляем ошибки в готовом ролике
26	Основные ошибки при монтаже	Микро-план. Стыковка планов, близких по крупности. Неоправданное применение переходов, футажей и фильтров. Кадры разные по свету.	Исправляем ошибки в готовом ролике
27	Основные ошибки при монтаже	Незаконченное действие.	Исправляем ошибки в готовом ролике



№ п\п	Наименование тем занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
28	Предпросмотр смонтированного ролика.	Для чего нужно просматривать смонтированный проект фильма перед сохранением. Окно просмотра в интерфейсе программы монтажа.	Просматриваем проекты. Устраняем сбои и ошибки.
29	Правила сохранения фильма.	Чем отличаются и на что влияют разные параметры видео. Отличие понятий «сохранить проект» и «сохранить видео».	Сохранение смонтированного видео в нужном формате.
30	Просмотр видеороликов.		Просмотр отснятого учащимися материала. Обсуждение.  Промежуточная аттестация по итогам
<b>Раздел 3. Секреты мастерства</b>			
31	Сценарий как особая форма драматургии.	Что такое сценарий. Сюжет и сценарий видеофильмов. Основные правила составления сценария. Сюжетные компоненты режиссерского сценария: пролог, завязка, фабула, развязка, эпилог.	Составление сценария небольшого (5ти минутного) фильма на свободную тему группами по 3 человека.
32	Видеопоздравление	Понятие видеопоздравления.	Составление видеопоздравления с Новым годом и Рождеством.
33		Виды: видео с табличками, весёлое интервью, Love Story, биография, ретроспектива, романтическое видео, выпуск новостей, поздравление от знаменитостей, музыкальное поздравление, видеопародия, к праздничным датам.	Монтаж.
34	Видеосъемка		Видеосъёмка новогодних мероприятий в школе, городе, ДЮЦе
35	Видеосъемка		Видеосъёмка новогодних мероприятий в школе, городе, ДЮЦе

№ п\п	Наименование тем занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
36	Мультикамерный монтаж	Мультикамерный монтаж. Понятие.	Пробная мультикамерная съёмка.
37	Мультикамерный монтаж	Технология съёмки несколькими камерами. Смена плана при монтаже неуловимо для зрителя, плавное осуществление смены кадров.	Мультикамерный монтаж отснятого материала.
38	Мультинарезка	Мультинарезка видео. Отделение звука от видео и объединение отрезков видео единым звуковым сопровождением без потери смысла и содержания видео.	Пробуем отделить звук от видео. Осуществляем мультинарезку видеофайла. Объединяем в единое целое.
39	Видеодорожки. Трек дополнительного видео.	Использование дополнительной видеодорожки. Настройка. Прозрачность. Появление и исчезновение файла на дорожке. Скорость.	Создаём небольшое видео с использованием дополнительной видеодорожки.
40	Двойник на видео.	Учимся создавать эффект «двойника» человека, а также его призрака	Съёмка и монтаж сцены разговора «с самим собой», а также сцены с появлением «призрака».
41	Эффект разделения экрана.		
42	Эффект появления и исчезновения.	Правила видеосъёмки и монтажа эффекта «телепортации» или появления и исчезновения.	Съёмка и монтаж видео с применением эффекта «телепортации» .
43	Эффект появления и исчезновения.	Правила видеосъёмки и монтажа эффекта «телепортации» или появления и исчезновения.	Съёмка и монтаж видео с применением эффекта «телепортации» .
44	Эффект «телепортации»	Правила видеосъёмки и монтажа эффекта «телепортации» или появления и исчезновения.	Съёмка и монтаж видео с применением эффекта «телепортации» .
45	Аудиоэффекты	Оправданное применение аудиоэффектов при монтаже: радио, эхо, приглушённый звук, телефон, робот, повышение или понижение тона.	Работа с различными аудиоэффектами.

№ п\п	Наименование тем занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
46	Точки громкости	Усиление или уменьшение звука в определенных местах. Добавление точек громкости на звуковой дорожке и работа с ними.	Работаем со звуком
47	Видеоткрытка		Создаём видеопоздравление ко Дню защитника Отечества и Международному женскому Дню.
48	Хромакей	Понятие. Основные правила работы с хромакеем. Правила съёмки человека на зелёном фоне.	Применяем в монтаже «хромакей» из готовых футажей.
49	Хромакей	Монтаж с применением эффекта «хромакей» в программе MOVAVI Video Editor 14 Academic.	
50	Сценарий.		Составление сценария сказочного видеоролика. Видеосъёмка и монтаж с применением всех изученных эффектов и приёмов.
51	Съёмка.		
52	Монтаж.		
53	Монтаж сказочного видеоролика.		Работа с материалом
54	Эффект Кулешова	Понятие эффекта Кулешова. История. Применение в кинематографе. Восприятие человеком последовательных кадров как «вытекающих» по смыслу друг из друга.	Съёмка и монтаж сюжета с применением эффекта Кулешова.
55	Эффект Кулешова	Хичкок об эффекте Кулешова.	
<b>Раздел 4. Видеотворчество</b>			
56	Логотип	Понятие «Логотип». Применение. Процесс создания.	Разработать и создать логотип для объединения, для себя и т.д.

№ п\п	Наименование тем занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
57	Этапы работы над видеопроектom.	Основные этапы работы над видеопроектom. Последовательность.	Подготовка съёмок фильмов по созданным сценариям на школьную тематику (работа по группам)
58	Этапы работы над видеопроектom.	Основные этапы работы над видеопроектom. Последовательность.	Подготовка съёмок фильмов по созданным сценариям на школьную тематику (работа по группам)
59	Постановочные съёмки.	Особенности постановочных съёмок. Игровые фильмы.	Продумать, снять и смонтировать игровой сюжет из школьной жизни.
60	Постановочные съёмки.	Сценарий. Раскадровка.	
61	Постановочные съёмки.	Распределение ролей и обязанностей.	
62	Просмотр готовых работ		Просмотр готовых работ. Обсуждение
63	Буктрейлер	Понятие Буктрейлер.	Выбор темы. Написание сценария. Съёмка и монтаж буктрейлера.
64	Буктрейлер	Виды.	
65	Буктрейлер	Основные этапы работы при создании буктрейлера.	
66	Социальный ролик.	Социальный ролик. Особенности. Преимущества.	Выбор темы. Написание сценария.  Распределение обязанностей.  Раскадровка. Съёмка. Монтаж.
67	Социальный ролик.	Выбор темы.	
68	Социальная реклама.	Процесс создания.	
69	Использование в фильме фотографий.	Использование в фильме фотографий. Способы обработки изображений в программе видеомонтажа.	Самостоятельная работа. Импорт фотографий в программу. Монтаж.
70	Использование в фильме фотографий.	Эффекты изображений. Слайд-шоу.	
			Наложение эффектов, музыки, титров.

№ п\п	Наименование тем занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
71	Работа над итоговым проектом. Монтаж.	Сохранение и вывод готового слайдшоу.	Работа над итоговым проектом. Монтаж.
72	Просмотр итоговых работ учащихся.	Обсуждение. Тестирование.	Проверка знаний, полученных ранее по основам съемки и монтажа. Просмотр итоговых работ учащихся.  Обсуждение. Тестирование.

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения**

№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
1	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	2		
2	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	2		
3	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	2		
4	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	2		
5	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	2		
6	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	2		
7	Сущность и назначение, возможности программы Adobe Premier Pro. Импорт файлов. Форматы видеофайлов. Экспорт файлов.	2		
8	Сущность и назначение, возможности	2		

	программы Adobe Premier Pro. Импорт файлов. Форматы видеофайлов. Экспорт файлов.			
9	Сущность и назначение, возможности программы Adobe Premier Pro. Импорт файлов. Форматы видеофайлов. Экспорт файлов.	2		
10	Сущность и назначение, возможности программы Adobe Premier Pro. Импорт файлов. Форматы видеофайлов. Экспорт файлов.	2		
11	Сущность и назначение, возможности программы Adobe Premier Pro. Импорт файлов. Форматы видеофайлов. Экспорт файлов.	2		
12	Сущность и назначение, возможности программы Adobe Premier Pro. Импорт файлов. Форматы видеофайлов. Экспорт файлов.	2		
13	Состав окна программы Adobe Premier Pro. Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	2		
14	Состав окна программы Adobe Premier Pro. Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	2		
15	Состав окна программы Adobe Premier Pro. Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	2		
16	Состав окна программы Adobe Premier Pro. Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	2		
17	Состав окна программы Adobe Premier Pro. Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	2		
18	Состав окна программы Adobe Premier Pro. Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	2		
19	Состав окна программы Adobe Premier Pro. Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	2		
20	Состав окна программы Adobe Premier Pro. Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	2		
21	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2		
22	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2		
23	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из	2		

	статических изображений.			
24	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2		
25	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2		
26	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2		
27	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2		
28	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2		
29	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2		
30	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2		
31	Оформление: название, титры, добавление звука. Формат текста. Эффекты для текста.	2		
32	Оформление: название, титры, добавление звука. Формат текста. Эффекты для текста.	2		
33	Оформление: название, титры, добавление звука. Формат текста. Эффекты для текста.	2		
34	Оформление: название, титры, добавление звука. Формат текста. Эффекты для текста.	2		
35	Оформление: название, титры, добавление звука. Формат текста. Эффекты для текста.	2		
36	Оформление: название, титры, добавление звука. Формат текста. Эффекты для текста.	2		

## **V. Методическое обеспечение программы**

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы.

Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения в рамках изученного содержания.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

*Информационно-рецептивная деятельность* обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

*Репродуктивная деятельность* обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через создание собственных фильмов на свободную тему, школьных репортажей. Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности обучающихся.

*Творческая деятельность* предполагает самостоятельную работу обучающихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся проявить свои индивидуальные способности.

## **VI. Оценочные и методические материалы**

### **6.1. Формы и порядок оценки результативности освоения программы**

6.1.1. Цель: выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, достижений, их соответствия планируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

6.1.2. Задачи:

- оценка индивидуальных достижений (личностных, метапредметных, предметных) учащихся и динамика их изменения;
- соотнесение планируемых и достигнутых результатов образовательной деятельности по программе;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

### **6.2. Виды контроля: входной, текущий, промежуточная аттестация, итоговый.**

6.2.1. Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательной деятельности (необходимость и способ определяется педагогом).

6.2.2. Текущий контроль – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы общеобразовательной программы.

6.2.3. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (полугодия).

6.2.4. Итоговый контроль – это оценка уровня достижений учащихся, заявленных в общеобразовательной программе по завершению года образовательной деятельности.

### **6.3. Организация контроля**

6.3.1. Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств. Необходимость и способ определяется педагогом.

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических заданий педагога

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально.

6.3.2. Текущий контроль проводится в соответствии с календарно-тематическим планом для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Форма, содержание, критерии и порядок осуществления текущего контроля определяется педагогом.

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Опрос на выявление профильных умений
- Выполнение тестовых заданий на знание теоретических основ разделов программы
- Анализ педагогом и учащимися качества выполнения практических нормативов по разделам программы

6.3.3. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с календарно-тематическим планом с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки



процесса обучения. Результат фиксируются педагогом в карте педагогического мониторинга (Приложение № 1).

Формы:

- Устный и письменный опрос
- Выполнение тестовых заданий
- Выполнение практических нормативов по разделам программы

Итоговый контроль – это оценка уровня достижений учащихся, заявленных в общеобразовательной программе по завершению обучения. По итогам оформляется справка (Приложение № 2).

Формы:

- зачет
  - анализ участия в соревнованиях, конкурсах, фестивалях
  - участие в профильных соревнованиях военно-патриотического и спортивного направления
- Примеры тестовых заданий по разделам программы находятся в приложении №3.  
Практические нормативы по разделам программы находятся в приложении №4.

### Оценка результатов обучения

Критерии оценки уровня освоения программы:

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг активности каждого ребенка.

- высокий уровень – учащийся освоил весь объём 100-80%, предусмотренный программой за конкретный период;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%;
- низкий уровень – учащегося овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

### Карта результативности

№	Ф.И.О./ класс	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

### Информационные источники

Для учащихся:

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.
4. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 304 с.;
5. Шаммс Мортье. Autodesk 3ds Max 9 для "чайников" (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2007.

6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
7. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – Триумф, 2009.

**Для педагогов:**

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). –Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русскаяверсия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD) . – СПб.: Питер, 2009.
4. Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-воВильямс, 2008. – 1376 с.;
5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001.
6. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
7. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004
8. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор,2004.
9. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
10. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.
11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003
12. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
13. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
14. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с
15. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
16. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
17. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л.Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
18. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.