

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 484  
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 484  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 334-оу от 30.08.2023г.  
Директор ГБОУ школы № 484  
Московского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ М.Ю. Ефимова

Дополнительная общеразвивающая программа

***«Танец для души»***

Срок освоения: 6 дней  
Возраст учащихся: 7-12 лет

Разработчик:  
Анисимова Галина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
Исполнитель:  
Фомченкова Софья Михайловна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Программа «Танец для души» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, призвана стимулировать интерес обучающихся к танцам и имеет *художественную направленность*.

### **Актуальность**

Программа «Танец для души» отвечает запросам обучающихся и их родителей (законных представителей) в организации каникулярного времени, а также приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус. Программа представляет собой комплекс занятий хореографией и пластическими импровизациями, что эмоционально раскрепощает детей. Такие занятия представляют возможность для самовыражения и помогают психологической адаптации в коллективе, вводят в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность обучающегося, развивается его творческая фантазия и творческие способности.

Таким образом, реализация программы позволит ребенку открыть в себе новые возможности, понять, что есть лично для него ТАНЕЦ, станет ли хореография в дальнейшем основным видом его творческой деятельности, в котором он сможет максимально реализовать свой потенциал.

### **Адресат ДОП**

Программа «Танец для души» рассчитана на работу с детьми в возрасте от 7 до 12 лет, проявляющих интерес к танцевальному творчеству и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий по хореографии. При наборе на обучение по данной ДОП потенциальным учащимся требования к наличию специальных способностей, базовых знаний, физической и практической подготовки в данной предметной области не предъявляются.

**Уровень освоения ДОП** – общекультурный.

### **Объем и срок освоения ДОП**

<b>Срок освоения</b>	<b>Объем освоения</b>	<b>Режим занятий</b>
6 дней	12	6 раз в неделю по 2 академических часа

**Цель программы** – приобщение обучающихся к культуре современного танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида обучения и досуга.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- формировать у детей начальные представления о хореографическом искусстве, анатомии движения и пластической импровизации;
- формировать навыки импровизации при помощи свободной пластики и элементарных танцевальных движений;
- научить детей соотносить движения с музыкой.

#### **Развивающие:**

- способствовать раскрытию индивидуальности, самовыражению через пластические импровизации «язык тела»;
- формировать навыки саморефлексии, абстрагирования от оценки окружения, развивать «внутренний стержень»;
- формировать навыки обретения внутренней свободы и раскрепощения в процессе творчества;
- развивать познавательные процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- способствовать формированию мотивации к познавательной деятельности и творческому созиданию в сфере хореографии;

- способствовать развитию творческих способностей, самосознания;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе;
- способствовать формированию культуры совместной творческой деятельности со сверстниками и взрослыми;
- способствовать формированию общей культуры, морально-волевых качеств;
- формировать мотивацию к здоровому образу жизни.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы предполагается достижение следующих результатов.

**Личностные:** учащиеся

- будут стремиться к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности;
- будут проявлять в коллективной деятельности тактичность, доброжелательность, открытость, умение слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку;
- будут мотивированы на обучение и творческую деятельность в сфере хореографического искусства;
- будут проявлять адаптивные способности, уверенность в себе, научатся адекватно оценивать собственную работу.

**Метапредметные:** учащиеся

- научатся использовать простые приемы самовыражения и саморефлексии;
- освоят простые приемы конструктивного межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- освоят приемы развития памяти, внимания, творческого воображения;

**Предметные:** учащиеся

- получают начальные представления об анатомии движения и искусстве пластической импровизации;
- будут способны создавать простые импровизации при помощи свободной пластики и элементарных танцевальных движений;
- получают представление о связи движения с музыкой;
- будут стремиться к соблюдению правил здорового образа жизни.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации программы** - государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации ДОП:** программа реализуется *в каникулярный период*.

**Особенности организации образовательного процесса**

Педагогический процесс по развитию творческих способностей детей в рамках реализации ДОП построен на принципах интегративности, последовательности, посильности и возрастающей сложности, деятельностного подхода в воспитании. Особое внимание уделяется формированию навыков пластической импровизации, коллективной работы, творческой самостоятельности.

В процессе реализации программы активно используются здоровьесберегающие и здоровьесозидающие технологии, уделяется особое внимание предупреждению переутомления посредством релаксационных пауз и смены видов деятельности. Предусмотрено ознакомление детей с основами анатомии и безопасности движения, основами техники современного танца. Основной метод реализации программы – игровой. Также применяются такие формы работы, как дискуссия, пластическая импровизация, которые способствуют социализации, максимальному раскрытию творческого потенциала учащихся, формированию индивидуальной творческой позиции.

### **Условия набора в коллектив**

На обучение по программе принимаются *все желающие, без наличия базовых знаний* в данной предметной области, *не имеющие медицинских противопоказаний* к занятиям по хореографии.

**Условия формирования групп** – разновозрастные.

**Количество обучающихся в группе** – не менее 15 человек.

**Форма организации занятий** – аудиторная.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская, тренинг.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач.

**Материально-техническое оснащение ДОП:**

- наличие помещения, оборудованного зеркалами, балетными станками - 1;
- раздевалки (для девочек и мальчиков) - 2;
- комплект аудиовоспроизводящей аппаратуры (ноутбук, колонки) -1.

**Кадровое обеспечение ДОП:** программа реализуется педагогом дополнительного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие «Беседа о танце».</b> Что такое танец лично для каждого. «Внутренний» танец.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа, дискуссия
2.	<b>Основные принципы базовой техники современного танца.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение, рефлексия, анализ, коррекция
	2.1. Анатомия движения. Основы безопасности движения в танце.	1	0,5	0,5	
	2.2. Общая физическая подготовка (ОФП)	2	0,5	1,5	
	2.3. Базовая техника танца (принципы «волны», импульсы, основные принципы работы на нижнем уровне)	3	1	2	
3.	<b>Пластические импровизации</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, рефлексия, анализ
4.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Открытое занятие. Опрос «Что нового я узнал на занятиях «Танец для души». Анкетирование
<b>Всего</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>ФИО педагога</b>	<b>Год обучения</b>	<b>№ группы</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
					1	12	6 раз в неделю по 2 академических часа

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Задачи программы

### *Обучающие:*

- формировать у детей начальные представления о хореографическом искусстве, анатомии движения и пластической импровизации;
- формировать навыки импровизации при помощи свободной пластики и элементарных танцевальных движений;
- научить детей соотносить движения с музыкой.

### *Развивающие:*

- способствовать раскрытию индивидуальности, самовыражению через пластические импровизации «язык тела»;
- формировать навыки саморефлексии, абстрагирования от оценки окружения, развивать «внутренний стержень»;
- формировать навыки обретения внутренней свободы и раскрепощения в процессе творчества;
- развивать познавательные процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- способствовать формированию мотивации к познавательной деятельности и творческому созиданию в сфере хореографии;
- способствовать развитию творческих способностей, самосознания;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации.

### *Воспитательные:*

- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе;
- способствовать формированию культуры совместной творческой деятельности со сверстниками и взрослыми;
- способствовать формированию общей культуры, морально-волевых качеств;
- формировать мотивацию к здоровому образу жизни.

## Планируемые результаты

В результате освоения программы предполагается достижение следующих результатов.

### *Личностные:* учащиеся

- будут стремиться к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности;
- будут проявлять в коллективной деятельности тактичность, доброжелательность, открытость, умение слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку;
- будут мотивированы на обучение и творческую деятельность в сфере хореографического искусства;
- будут проявлять адаптивные способности, уверенность в себе, научатся адекватно оценивать собственную работу.

### *Метапредметные:* учащиеся

- научатся использовать простые приемы самовыражения и саморефлексии;
- освоят простые приемы конструктивного межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- освоят приемы развития памяти, внимания, творческого воображения;

### *Предметные:* учащиеся

- получают начальные представления об анатомии движения и искусстве пластической импровизации;
- будут способны создавать простые импровизации при помощи свободной пластики и элементарных танцевальных движений;
- получают представление о связи движения с музыкой;
- будут стремиться к соблюдению правил здорового образа жизни.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Раздел 1. Вводное занятие «Беседа о танце».** Что такое танец лично для каждого. Внутренний танец.

### *Теория:*

- Инструктаж по технике безопасности.
- Что такое танец лично для каждого. Ассоциации.
- Что такое танец. Классификации танца.
- «Внутренний» танец: что это?
- Связь танца с музыкой.
- Как сделать внутренний танец внешним, видимым для всех?

### *Практика:*

- Слушание музыки, визуализация внутреннего танца. Рефлексия.
- Тренинг «Броуновское движение».

**Раздел 2. Основные принципы базовой техники современного танца.**

### **1.1. Анатомия движения. Основы безопасности движения в танце.**

#### *Теория:*

- названия основных частей тела, суставов, костей и мышц, участвующих в движении, принципы работы мышц (натяжения и сокращения);
- почему перед активными физическими нагрузками нужен разогрев = разминка;
- игра с метафорическими ассоциативными карточками «Составь тело человека», «Нарисуй «свою» модель человеческого тела»;
- правила работы на нижнем уровне (на полу), перехода с верхнего уровня на нижний.

#### *Практика:*

- обучение разогреву перед сложными физическими движениями, элементами, активными физическими нагрузками, танцами;
- обучение правильному=безопасному уходу «в пол» (на нижний уровень), безопасному прыжку).

### **1.2. ОФП (общая физическая подготовка)**

#### *Теория:*

Техника выполнения простых гимнастических упражнений для укрепления основных групп мышц:

- простые виды перекатов, кувырков;
- укрепление мышц ног (приседы, выпады, выпрыгивания, проходки);
- укрепление мышц пресса и спины («планки», «лодочки», отжимания);
- развитие «баллона» (простые виды прыжков, выпрыгиваний);
- развитие выносливости (упражнения на время, скорость).

#### *Практика:*

Выполнение простых гимнастических упражнений для укрепления основных групп мышц:

- перекаты; кувырки;
- укрепление мышц ног (приседы, выпады, выпрыгивания, проходки);
- укрепление мышц пресса и спины («планки», «лодочки», отжимания);
- развитие «баллона» (простые прыжки, выпрыгивания);
- развитие выносливости (упражнения на время, скорость).

### **1.3. Базовая техника танца**

#### *Теория:*

- принципы «волны»;

- принцип импульсов;
- основные принципы работы на «нижнем» уровне.

***Практика:***

- исполнение движений в соответствии с принципами «волны», импульсов;
- работа на «нижнем» уровне.

### **Раздел 3. Пластические импровизации**

***Теория:***

- Виды импровизации.
- Принципы пластической импровизации.

***Практика:***

- Броуновское движение. Переключение скоростей. Поиск общей скорости.
- Импровизация от части тела.
- Импровизация от жеста, движения, танцевального элемента.
- Импровизация от слова.
- Импровизация от пространства.
- Импровизация от предмета.
- Импровизация от партий разных инструментов в музыке.
- Импровизация от партнера.
- Движения в соответствии с заданной музыкой, темпо-ритмом, передача в движении соответствующего настроения.

### **Раздел 4. Итоговое занятие**

***Теория:***

- Опрос «Что нового я узнал на занятиях «Танец для души».
- Анкетирование.

***Практика:***

- Показ самостоятельных пластических импровизаций.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Программа:** «Танец для души»

**Год обучения:** 1 год обучения

**Группа(ы):** 1

**Педагог дополнительного образования:**

### Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП-КТП	
Срок реализации ДОП	7 дней	Срок обучения по рабочей программе	7 дней
Возраст обучающихся по ДОП	8-12	Возраст обучающихся в текущем году	8-12
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по КДОП)	12 часов	Количество часов в текущем учебном году	12 часов
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с КДОП (все варианты)	6 раз в неделю по 2 академических часа	Режим занятий текущего года обучения	6 раз в неделю по 2 академических часа

### Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
<b>Р1.</b>	Вводное занятие «Беседа о танце»	1
<b>Р2.</b>	Основные принципы базовой техники современного танца.	6
<b>Р3.</b>	Пластические импровизации.	4
<b>Р4.</b>	Итоговое занятие	1
<b>Итого:</b>		<b>12</b>

### Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		Даты занятий
		по программе	по факту	
1.	Р1. Вводное занятие «Беседа о танце». Инструктаж по ОТ Р2. Основные принципы базовой техники современного танца.	1	1	
		1	1	
2.	Р2. Основные принципы базовой техники современного танца. Р3. Пластические импровизации.	1	1	
		1	1	
3.	Р2. Основные принципы базовой техники современного танца. Р3. Пластические импровизации.	1	1	
		1	1	
4.	Р2. Основные принципы базовой техники современного танца.	1	1	
		1	1	

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
	Р3. Пластические импровизации.			
<b>5.</b>	Р2. Основные принципы базовой техники современного танца.	<b>2</b>	2	
<b>6.</b>	Р3. Пластические импровизации. Р4. Итоговое занятие	<b>1</b> <b>1</b>	1 1	
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	12	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
1.	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие «Беседа о танце»	Беседа. Игра.	Беседа, Объяснение, образное сравнение, игра. <i>Методы формирования интереса к учению</i> создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, взаимодействия, использование занимательных и классических примеров.	Инструкция ТБ. Подборка картинок (ассоциативных карт) для определения слова «Танец» лично для каждого. Ноутбук / компьютер	Мультимедийная презентация Тест «Профилактика травм голеностопного сустава» <a href="https://learningapps.org/9090801">https://learningapps.org/9090801</a>	Опрос, беседа, игровые тесты
2.	<b>Раздел 2.</b> Основные принципы базовой техники современного танца	Учебное занятие, Тренаж, подбор и отработка танцевальной лексики.	Объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение	Музыкальный центр, музыкальная колонка, аудиозаписи на носителе (флеш-карта, диск, телефон, словарь терминов, книги по современному танцу, реквизит, видеодиски, коврики для занятий, мячики (теннисные)	Викторина «Партерная гимнастика» <a href="https://learningapps.org/10776523">https://learningapps.org/10776523</a> Учебный видеоролик «Танцевальная азбука» <a href="https://youtu.be/Ru1XOobcl8k">https://youtu.be/Ru1XOobcl8k</a> Учебный видеоролик «Балетная гимнастика» <a href="https://vk.com/video-131615038_456239026">https://vk.com/video-131615038_456239026</a> Учебный видеоролик «Специальные упражнения для развития данных в хореографии» <a href="https://youtu.be/kl3A9co27H4">https://youtu.be/kl3A9co27H4</a> Учебный видеоролик «Партерная гимнастика» <a href="https://vk.com/video139659582_170317105">https://vk.com/video139659582_170317105</a> Развитие координационных способностей <a href="https://yandex.ru/efir?stream_id=vNT7be6o0MNc&amp;from_block=player_share_button_yavideo">https://yandex.ru/efir?stream_id=vNT7be6o0MNc&amp;from_block=player_share_button_yavideo</a>	Открытое занятие, опрос, наблюдение.

№ п\п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Электронные образовательные ресурсы	Форма подведения итогов
3.	<b>Раздел 3.</b> Пластические импровизации.	Игра, учебное занятие, тренинг на эмоциональное расслабление.	Объяснение, наблюдение, образное сравнение, показ, упражнение	Музыкальный центр, аудиодиски, аудиоматериал на носителе (флеш-карта, диске, телефоне, на компьютере), видеокамера для записи импровизаций; реквизит, мячики.	Викторина «Хорошо ли ты знаешь танец?» <a href="https://learningapps.org/14040750">https://learningapps.org/14040750</a> <a href="https://learningapps.org">Игра Инструменты актера (learningapps.org)</a> Видеоролик «Как сделать танцевальный номер самому» <a href="https://yandex.ru/efir?stream_id=466d9547d889abc1be0b98459bfc5c83&amp;from_block=player_share_button_yavideo">https://yandex.ru/efir?stream_id=466d9547d889abc1be0b98459bfc5c83&amp;from_block=player_share_button_yavideo</a>	Наблюдение, анализ
4.	<b>Раздел 4.</b> Итоговое занятие	Открытое занятие. Опрос.	Рефлексия, анализ выступления. Воспроизведение усвоенного материала. Вручение сертификатов о прохождении краткосрочной программы.	Музыкальный центр, аудиодиски, аудиоматериал на носителе (флеш-карта, диске, телефоне, на компьютере), видеокамера для записи импровизаций; реквизит, мячики. Видеокамера, штатив. Сертификаты.	Мультимедийна презентация	Открытое занятие наблюдение, анкетирование.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- **текущий контроль** на занятиях в течение всего периода обучения по программе «Танец для души»;
- **итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Танец для души» по завершении периода обучения по программе.

### Формы контроля (подведения итогов):

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения;
- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- творческий показ;
- презентация самостоятельных творческих работ.

### Показатели и критерии оценки результативности для обучающихся

Группа показателей	Признак	Критерии
<b>Предметная компетентность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основ анатомии и безопасности движения, видов и принципов пластической импровизации;</li> <li>– навыки импровизации, индивидуальный стиль, чистота исполнения, координация движений, способность к созидательной творческой деятельности в сфере хореографии.</li> </ul>	<p><b>3 балла</b> — признак сформирован <i>полностью</i>;</p> <p><b>2 балла</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня предметной компетентности;</p> <p><b>1 балл</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня предметной компетентности;</p> <p><b>0 баллов</b> — признак не сформирован.</p>
<b>Метапредметная компетентность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение приемами самовыражения и саморефлексии;</li> <li>– наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере хореографического искусства.</li> </ul>	<p><b>3 балла</b> — признак сформирован <i>полностью</i>;</p> <p><b>2 балла</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>незначительное отставание</i> от уровня метапредметной компетентности;</p> <p><b>1 балл</b> — признак сформирован частично, наблюдается <i>значительное отставание</i> от уровня метапредметной компетентности;</p> <p><b>0 баллов</b> — признак не сформирован</p>
<b>Личностные характеристики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стремление к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности;</li> <li>– проявление адаптивных способностей, уверенности в себе, тактичности, доброжелательности, открытости, умения слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку, адекватно оценивать собственную работу.</li> </ul>	<p><b>3 балла</b> — качество проявляется <i>всегда</i>;</p> <p><b>2 балла</b> — качество проявляется <i>часто</i>;</p> <p><b>1 балл</b> — качество проявляется <i>редко</i>;</p> <p><b>0 баллов</b> — качество не проявляется.</p>

Шкала оценки результативности представлена в Приложении №1.

СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

№	ФИО обучающегося																	Средний показатель		
		Возраст																		
		Показатели																		
<b>1. Предметная компетентность</b>																				
1	Знание основ анатомии и безопасности движения, видов и принципов пластической импровизации																			
2	Навыки импровизации, индивидуальный стиль, чистота исполнения, координация движений, способность к созидательной творческой деятельности в сфере хореографии																			
<b>Итого</b>																				
<b>2. Метапредметная компетентность</b>																				
1	Владение приемами самовыражения и саморефлексии																			
2	Наличие мотивации на обучение и творческую деятельность в сфере хореографического искусства																			
<b>Итого</b>																				
<b>3. Личностные характеристики</b>																				
1	Стремление к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности																			
2	Проявление адаптивных способностей, уверенности в себе, тактичности, доброжелательности, открытости, умения слушать, уважать чужой выбор, оказывать поддержку, адекватно оценивать собственную работу																			
<b>Итого</b>																				
<b>Итого по каждому учащемуся</b>																				

## Информационные источники

### Список литературы для педагога

1. Апанасенко Г.Л. Охрана здоровья здоровых: некоторые проблемы теории и практики. Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. – С.-Пб.: Наука, 1993.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. М.: Детская литература, 1986.
4. Брехман И.И. Проблемы обучения человека здоровью. Валеология: Диагностика, средства и практика обеспечения здоровья. – Владивосток: Дальнаука, 1995.
5. Кон И.С. Психология ранней юности. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.
6. Роттерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
7. Цзен Н.В., Пахомов Ю.В. Психотренинг: игры и упражнения. – М.: Физкультура и спорт, 1988.
8. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская – Москва.: Искусство, 1985.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская – Москва.: Искусство, 1985.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Боброва Г. Искусство грации. М.: Детская литература, 1986.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2010