

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №484  
Московского района Санкт-Петербурга

«Утверждаю»

Директор Ефимова М.Ю.

Приказ от 30.08.2023 № 328-оу

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«КРЕАТИВ»

(Приложение 5 к ОП СОО в соответствии с ФГОС )

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

**Цель программы:** создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей учащихся.

### **Место курса в плане внеурочной деятельности**

На курс отводится 0,5 часов в неделю , всего 17 часов в год

**Воспитательный потенциал реализуется через Программу воспитания ГБОУ школа №484 по направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:**

- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие «Разрешите представиться»**

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **2. История театра. Театр как вид искусства**

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Театр как одно из древнейших искусств**

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

### **3. Актерская грамота**

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

### **4. Художественное чтение**

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **5. Сценическое движение**

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. «В поисках собственного стиля.

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

### **6. Работа над пьесой**

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными и анализ пьесы. Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### **7. Мероприятия и психологические практикумы**

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

### **8. Экскурсии**

Знакомство с экспозициями музеев. Экскурсии в театр. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

### **9. Итоговое занятие**

Викторина по разделам программы обучения за год. Экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

### **Ожидаемые результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

#### **Личностные:**

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- уважительное отношение к иному мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания, понимание чувств других людей и сопереживания им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное отношение к собственным поступкам;
- овладения навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками;

#### **Метапредметных:**

- умение самостоятельно ставить новые задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;

- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогами, сверстниками, старшими и младшими школьниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**Формы работы и организация деятельности :**

- Деловые и ролевые игры.
- Упражнения на взаимодействия в группе.
- Тренинги.
- Творческие задания.
- Проигрывание ситуаций.
- Дискуссии.
- Экспресс тесты и опросы.
- КТД.
- Беседы.

**Тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во часов	ЭОР
1	Вводное занятие	1	
2	История театра. Театр как вид искусства.	3	<a href="https://infourok.ru/lekciya-teatr-kak-vid-iskusstva-4503956.html">https://infourok.ru/lekciya-teatr-kak-vid-iskusstva-4503956.html</a>
3	Актерская грамота	4	<a href="https://sol-x.ru/other/3465-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya.html">https://sol-x.ru/other/3465-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya.html</a>  <a href="https://actbox.ru/files/samouchitel-akterskogo-masterstva-s-kartinkami.pdf">https://actbox.ru/files/samouchitel-akterskogo-masterstva-s-kartinkami.pdf</a>
4	Художественное чтение	4	<a href="https://sol-x.ru/other/3465-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya.html">https://sol-x.ru/other/3465-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya.html</a>  <a href="https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruH2b1R230M3LtKiPRdUC01mFrqdv0-CHKMrsaz-DGijZD-W9pogRklzsIZggEUH3X606oOmYdzy3HliAA7nThjkuELhYHJ3UZyKquuntvmCCsY6d8q-RHi434Y21GMrUZg%3D%3D%3Fsign%3DXDcJO9dLr9WDQ2ZVo">https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruH2b1R230M3LtKiPRdUC01mFrqdv0-CHKMrsaz-DGijZD-W9pogRklzsIZggEUH3X606oOmYdzy3HliAA7nThjkuELhYHJ3UZyKquuntvmCCsY6d8q-RHi434Y21GMrUZg%3D%3D%3Fsign%3DXDcJO9dLr9WDQ2ZVo</a>

			<a href="#">_9jKеVMJT-Uh_NUFRAYGNeBt4%3D&amp;name=Hudogestvennoe_chtenie_i_poэзия.docx&amp;nosw=1</a>
5	Сценическое движение	3	<a href="https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/07/04/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskoe-dvizhenie">https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/07/04/metodicheskaya-razrabotka-stsenicheskoe-dvizhenie</a>  <a href="https://sol-x.ru/other/3457-akterskoe-masterstvo.html">https://sol-x.ru/other/3457-akterskoe-masterstvo.html</a> 1  <a href="https://sol-x.ru/other/3467-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya.html">https://sol-x.ru/other/3467-akterskoe-masterstvo-uprazhneniya.html</a>
6	Работа над номерами	11	
7	Мероприятия и психологические практикумы	5	<a href="https://sol-x.ru/other/3466-metody-psihologicheskogo-treninga.html">https://sol-x.ru/other/3466-metody-psihologicheskogo-treninga.html</a>
8	Экскурсии	2	<a href="https://peterburg.center/ln/onlayn-ekskursii-po-muzeyam-sankt-peterburga.html">https://peterburg.center/ln/onlayn-ekskursii-po-muzeyam-sankt-peterburga.html</a>
9	Итоговое занятие	1	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	