

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №484 Московского района Санкт-Петербурга

«Утверждаю»
Директор Ефимова М.Ю.
приказ от 01.09.2025 № 410-оу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Концертно-театральная деятельность»

(Приложение 1 к ОП ООО в соответствии с ФОП и ФГОС 2021)

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка.

Цель программы внеурочной деятельности:

Развитие эстетического вкуса, познавательных способностей, технологических навыков в творческой деятельности при конструировании, моделировании, пошиве изделий и создании коллекций учащимися среднего звена во внеурочной деятельности.

Задачи:

Важной задачей данного курса является развитие творческих способностей учащихся, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Программа внеурочной деятельности «Концертно-театральная деятельность» предназначена для учащихся 9 класса и имеет общекультурную направленность. Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
- Требованиями САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 мая 2013 г. № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 июля 2013 г. № 09-879 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»;
- Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 21.05.2015 № 0320-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»; □ Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 21.03.2018 N 0328-1820/18-0-0 "О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебный год";
- Основной образовательной программой ГБОУ СОШ №484 на 2025-2026 учебный год.

Место в учебном плане

В учебном плане ГБОУ СОШ №484 на изучение курса внеурочной деятельности «Концертно-театральная деятельность» отводится из расчета **1 час в неделю (34 часа)**; срок реализации программы рассчитан на 1 учебный год.

Реализация воспитательного потенциала занятий в рамках максимально допустимой нагрузки может предусматривать:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных

духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- включение тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

Планируемые результаты деятельности:

Предметные умения:

- Формирование у учащихся представления о различных видах рукоделия;
- Развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов ручных работ;
- Формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;
- Формирование способности к проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

Метапредметные умения:

Регулятивные умения:

- Формирование умения ставить перед собой новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию (возможен алгоритм), осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей;
- Контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- Формирование способности к проектированию.

Познавательные умения:

- Развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;
- Практическое освоение методов познания, используемых в различных областях знания и сферах культуры с учётом их инструментария и понятийного аппарата;
- Регулярное использование в учебном процессе общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра логических действий и операций.

Коммуникативные умения:

- Формирование действий по организации и планированию сотрудничества с учителем и сверстниками; умение работать в группе, практическому освоению принципов общения и сотрудничества;
- Практическое освоение коммуникативных умений:
 - действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
 - устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми;
 - удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
 - оценивать ситуацию, учитывая намерения и способы коммуникации партнёра;
 - выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- Развитие речевой деятельности; приобретение опыта использования речевых

средств для регуляции умственной деятельности и собственного речевого поведения.

Универсальные учебные действия:

- умение находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- умение пользоваться аппаратом книги;
- умение выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- характеристика книги, определение темы и жанра, выбор книги на заданную тему;
- сопоставление и сравнение книги-сборника с книгой-произведением;
- умение составлять выставку книг по теме, авторской принадлежности, жанрам, типам, видам;
- формулировка и высказывание своего впечатления о прочитанном произведении; - сбор, систематизация и оформление материала для презентации (выставки, конкурсы, и т.д.)
- овладение правилами поведения в общественных местах (библиотеке);
- систематизация по темам книг в домашней библиотеке.

Методы работы:

На занятиях применяются следующие **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Зарождение замысла:

Актуальность программы обусловлена востребованностью со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Работа в творческих группах:

- Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).
- Подготовка к творческому представлению
- Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.
- Создание выставок.
- Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

Сценическая реализация замысла:

Индивидуальный подход в работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ребенка. Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив. Перед воспитанниками ставится цель аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность выполнения изделия. Во время просмотра литературы, электронных выставок много разнообразных и ярких изделий, которые притягивают сначала своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие, создать коллекцию. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Отклик гостей на происходящее(отзывы, выступления, т.е. обратная связь с гостями) :

Условия успешности:

— яркость новой идеи и высокий художественный уровень литературного материала;
— освоенность активных методов обучения (групповые дискуссии, драматизация и др.); — востребованность этих форм внеклассной деятельности и общественное признание; — увлеченность руководителя, его профессионализм.

Трудоемкость данного педагогического опыта состоит в следующем:

— в создании определенной атмосферы, соответствующей теме (создание кабинета, музыкального сопровождения и др.);

— в определении темы и в отборе материала (как текстуального, так и художественного); — в создании сценария на основе отобранного материала; — в работе с учащимися над воплощением идеи на сцене.

Трудоемкость для учащихся состоит в работе с текстовым материалом (заучивание, выразительное чтение) в работе над творческими заданиями.

Результативность.

1. Педагогический опыт помогает учащимся оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т.е. формирует эмоционально значимое отношение к литературе.
2. Развитие коммуникативной активности, творческих способностей через создание собственных произведений, даже целых сборников стихов.
3. Расширение интереса к художественной, публицистической литературе.
4. Возникновение интереса к различным формам творческих работ (сообщения, творческие работы, проекты, сравнительные характеристики и т.д.).

Принципы работы.

1. Принцип психологической комфортности.

Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера поможет психологически настроиться на общение.

2. Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта. Этот принцип позволит сформировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

3. Принцип интеграции и диалога.

Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

4. Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска.

Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

Требования к учащимся:

Учащиеся должны:

- Воспринимать художественную литературу;
- Изучать культурное наследие;
- Владеть научным представлением о характере и особенностях развития литературы и искусства;
- Формировать творческий потенциал, коммуникативные качества.
- Расширять интеллектуального кругозора.

Формы проведения и организации занятий:

- лекции; беседы, диспуты, диалога с детьми, комментарии педагога, просмотров иллюстративного материала, видеофильмов, Интернет сайтов ;
- практические занятия с элементами игр , музыкальных композиций;
- Просмотр и анализ отработанных фрагментов и сценических номеров(индивидуально);

Содержание курса внеурочной деятельности:

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теоретические сведения. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Показ коллекций и аксессуаров. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила посадки, учащихся при работе.

Тема 2. Игры и упражнения на знакомство. Принятие правил групповой работы. (1 час)

Знакомство с нормами и правилами групповой работы. Развитие коммуникации между детьми.

Тема 3. Азбука моды. (1 часа)

Изучение словаря моды. Стиль, образ, коллекция. Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский. «Русский стиль». Определение своего образа. Принципы составления коллекции.

Тема 4. Цветоведение (1 часа)

Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Холодные и теплые тона цвета. Пространственные свойства цвета. Палитра цветов по временам года. Рисунок на ткани. Купон и орнамент. Зрительные иллюзии в проектировании женской одежды. Коррекция индивидуальной фигуры с помощью зрительных иллюзий: линий, цвета, объема, формы, пропорций, рисунка и фактуры тканей

Тема 5. Эскизы моделей (2 часа)

Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Способы рисования эскиза модели с помощью канона. Пробное рисование эскиза модели.

Тема 6. Материаловедение. Ткани и их свойства (1 часа)

Общие сведения о тканях. Виды тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение основных и уточных нитей Виды переплетений. Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей.

Тема 7. Основы конструирования (2 часов)

Понятие фигуры и ее пропорции. Линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия. Правил снятия мерок. Расчет и последовательность построения базовой конструкции. Построение базисной сетки и чертежа основы изделия по своим меркам. Правила изготовления лекал.

Тема 8. Основы моделирования (2 часов)

Теоретические сведения. Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу. Приемы создания выкроек.

Практическая работа. Перенос фасонных линий на чертеж основы поясного и плечевого изделий.

Тема 9. Основы машиноведения (1 часа)

Теоретические сведения. Швейная машина. Правила техники безопасности. неполадки в работе машины, причины. Чистка, смазка, заправка нити, правила эксплуатации.

Тема 10. Технология изготовления изделий (14 часов)

Изучение разновидностей воротников, застежек, карманов и плечевых изделий. Технология и последовательность их обработки. Безопасные приемы работы с утюгом. Важность влажно – тепловой обработки при изготовлении изделий. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки и коррекция изделия после примерки. Технология и последовательность обработки швейного изделия. Правила монтажа изделий. Окончательная отделка и оформление изделий. Технология изготовления аксессуаров. Проверка качества пошива.

Тема 11. Дефиле и рисунок на сцене. (2 часа)

Рисунки на сцене, создаваемые моделями. Пластика и костюм. Своеобразие дефиле, походка. Типы походок. Работа на сцене в группе и индивидуально. Отработка движения одной линии в шаге. Положение рук, головы без музыки и под музыку по одному и в группе. Распределение пространства и линии. Изучение выпада и демонстрация выпада. Шаг-композиция с выпадом в сторону.

Тема 12. Косметика и макияж. (2 часа)

История возникновения грима. Понятие «косметика». Виды макияжа, определение типа кожи. Изучение альбомов с изображениями макияжа, практика наложения макияжа. Повседневная и театральная косметика. Демонстрация на показе.

Тема 13. Основы театрального мастерства. (3 часа)

Теоретический материал, упражнения, импровизации, изучение сценического внимания, пластические этюды, темп и ритм, особенности сценического характера. Эмоциональная взаимосвязь группы. Изучение мимики, жестикуляции и языка жестов. Характеристика движений человека, пластика образа модели. Музыкальное сопровождение.

Тема 14. Отчетный показ проекта. (1 час)

Защита проекта, дефиле.

№	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.	1	0,5	0,5
2.	Игры и упражнения на знакомство. Принятие норм и правил групповой работы.	1	0,5	0,5
Творческий проект				
3.	Азбука моды	1	1	-
4.	Цветоведение	1	0,5	0,5

5	Эскизы моделей	2	1	1
6	Материаловедение. Ткани и их свойства	1	0,5	0,5
7	Основы конструирования	2	1	1
8	Основы моделирования	2	1	1
9	Основы машиноведения	1	0,5	0,5
10	Технология изготовления изделий	14	2	12
11	Дефиле и рисунок на сцене	2	0,5	1,5
12	Косметика и макияж	2	1	1
13	Основы театрального мастерства	3	1	2
14	Отчетный показ проекта	1	-	1
	ИТОГО:	34	11	23

III. Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1.	Тема 1. Вводное занятие	1
2.	Тема 2. Игры и упражнения на знакомство. Принятие правил групповой работы	1
3	Тема 3. Азбука моды	1
4	Тема 4. Цветоведение	1
5	Тема 5. Эскизы моделей	2
6	Тема 6. Материаловедение. Ткани и их свойства	1
7-8	Тема 7. Основы конструирования	2
9-10	Тема 8. Основы моделирования	2
11	Тема 9. Основы машиноведения	1
12-26	Тема 10. Технология изготовления изделий	14
27-28	Тема 11. Дефиле и рисунок на сцене	2
29-30	Тема 12. Косметика и макияж	2
31-33	Тема 13. Основы театрального мастерства	3
34	Тема 14. Отчетный показ проекта	1