

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №484 Московского района Санкт-  
Петербурга

«Утверждаю»

Директор Ефимова М.Ю.

приказ от 01.09.2025 № 410-оу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Концертно-театральная деятельность»

11 класс

(Приложение 1 к ОП СОО в соответствии с ФОП и ФГОС 2021)

Санкт-Петербург  
2025

## Пояснительная записка

### Цели программы внеурочной деятельности:

1. Оказание учащимся помощи в выборе профессии
2. Овладение типичными для профиля видами деятельности (анализ и творческая переработка текста, заучивание наизусть, овладение элементарными навыками актерского и режиссерского мастерства и др.)
3. Предоставление возможности ученикам проявить себя и добиться успеха: литературно-музыкальной композиции, концерте и т.д.
4. Предоставление школьникам возможности проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться.

### Задачи:

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой культуры;
- развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся;
- занимающем специфическое место в жизни человечества; воспитание речевой культуры обучающихся.

Программа внеурочной деятельности «Концертно-театральная деятельность» предназначена для учащихся 11 класса и имеет общекультурную направленность. Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;
- Требованиями СанПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 мая 2013 г. № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 июля 2013 г. № 09-879 «О направлении рекомендаций по формированию перечня мер и мероприятий по реализации Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе»;
- Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 21.05.2015 № 0320-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»; □ Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 21.03.2018 N 0328-1820/18-0-0 "О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебный год";
- Основной образовательной программой ГБОУ СОШ №484 на 2025-2026 учебный год.

### Место курса в плане внеурочной деятельности:

В учебном плане ГБОУ СОШ №484 на изучение курса внеурочной деятельности «Литературная гостиная» отводится из расчета 1 час в неделю (34 часа) ; срок реализации программы рассчитан на 1 учебный год.

**Реализация воспитательного потенциала занятий** в рамках максимально допустимой нагрузки может предусматривать:

**Методы и формы работы:**

- Планирование бесед, конкурсов;
- Наличие дидактического и лекционного материала;
- Разработки музыкально-поэтических вечеров, поэтических встреч.

**Система работы:**

**Зарождение замысла** и продумывание сюжета внеклассного мероприятия.

1. Работа по определению темы будущей «гостиной»:

— юбилейная дата писателя или поэта,

— тема в программе по литературе или русскому языку, требующая углубления и расширения,

— участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.

2. Подбор необходимого материала.

3. Создание сценария.

4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения.

5. Знакомство учащихся с их ролью в будущей «гостиной».

6. Работа с музыкальным и художественным материалами.

**Работа в творческих группах** по воплощению замысла.

1. Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи). 2.

Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.).

3. Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.

4. Создание выставок.

5. Консультации, репетиционная (тренировочная) работа.

**Сценическая реализация замысла.**

Она зависит от типа встречи в Литературной гостиной .

Закрытые заседания имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей, сжатости пространства и времени протекания встречи.

Они проходят в кабинете литературы, оформленном в стиле «гостиной».

За основу работы взято традиционное понимание слова «гостиная», данное многими методистами, «это форма свободного общения, деятельность в которой определяется границами лексического значения слова комната, в которой принимают гостей. Это гибкая форма организационного общения, импонирующая подростку и юноше с их претензией на взрослость» Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной , что создается с помощью атрибутов камин, свечи, стены, расписанные арками средневековых дворцов, нежные пастельные цвета кабинета, музыка, люстры и бра, создающие особый душевный комфорт и романтический настрой.

Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и работа над текстом— комментарием ведущего) является одной из форм встречи в Литературной гостиной Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний.

Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего нескольким учащимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью.

Поэтому основная форма работы по реализации программы «Концертно-театральная деятельность» — это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию (ее содержание продолжает общую тему).

## **Отклик гостей на происходящее** (отзывы, выступления, т. е. обратная связь с гостями).

### Условия успешности:

— яркость новой идеи и высокий художественный уровень литературного материала; — освоенность активных методов обучения (групповые дискуссии, драматизация и др.); — востребованность этих форм внеклассной деятельности и общественное признание; — увлеченность руководителя, его профессионализм.

*Трудоемкость* данного педагогического опыта состоит в следующем:

— в создании определенной атмосферы, соответствующей теме (создание кабинета гостиной, музыкального сопровождения и др.);

— в определении темы и в отборе материала (как текстуального, так и художественного);

— в создании сценария на основе отобранного материала; — в работе с учащимися над воплощением идеи на сцене.

Трудоемкость для учащихся состоит в работе с текстовым материалом (заучивание, выразительное чтение) в работе над творческими заданиями.

### Результативность.

1. Педагогический опыт помогает учащимся оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т. е. формирует эмоционально значимое отношение к литературе.

2. Развитие коммуникативной активности, творческих способностей через создание собственных произведений, даже целых сборников стихов.

3. Расширение интереса к художественной, публицистической, мемуарной, документальной литературе.

4. Возникновение интереса к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, «литературные гостиные», сравнительные характеристики и т. д.).

### Принципы работы.

1. Принцип психологической комфортности.

Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле «Литературной гостиной») поможет психологически настроиться на общение.

2. Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта.

Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

3. Принцип интеграции и диалога.

Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

4. Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска.

Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

### **Требования к учащимся:**

Учащиеся должны:

1. Воспринимать художественную литературу;
2. Изучать культурное наследие;
3. Овладевать научным представлением о характере и особенностях развития литературы и искусства;
4. Формировать творческий потенциал, коммуникативные качества.

5. Расширять интеллектуального кругозора.

### **Формы проведения и организации занятий**

#### Формы проведения занятий:

- лекции; беседы, пресс-конференции, круглые столы, диспуты, балы;
- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.
- Просмотр и анализ текстов;
- Презентации; самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными источниками;

### **Планируемые результаты деятельности.**

#### **Предметные умения:**

- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование потребности в систематическом чтении;
- использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

#### **Регулятивные умения:**

- умение работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- умение самостоятельно работать с новым произведением;
- умение работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- умение определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

#### **Познавательные умения:**

- прогнозирование содержание книги до чтения с использованием информации из аппарата книги;
- отбор книг по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентация в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом); - способность составлять сценарии литературных и литературно-музыкальных композиций;
- умение пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

#### **Коммуникативные умения:**

- участие в беседе о прочитанных произведениях, выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения;
- умение анализировать образ ;
- оценивание поведение героев с точки зрения морали, формирование своей этической позиции;
- умение высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- соблюдение правил общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

#### **Универсальные учебные действия:**

- умение находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- умение пользоваться аппаратом книги;
- умение выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- характеристика книги, определение темы и жанра, выбор книги на заданную тему;
- сопоставление и сравнение книги-сборника с книгой-произведением;
- умение составлять выставку книг по теме, авторской принадлежности, жанрам, типам, видам;
- формулировка и высказывание своего впечатления о прочитанном произведении; - сбор, систематизация и оформление материала для презентации (выставки, конкурсы, и т.д.)
- овладение правилами поведения в общественных местах (библиотеке);

- систематизация по темам книг в домашней библиотеке.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

**Введение. (1 часа)** Знакомство с целями, задачами и планированием деятельности литературной гостиной. Знакомство с основами сценического искусства. Знакомство с теорией стиха.

**«Неологический бум» (4 часа).** Культура чувств, культура общения, культура речи – из всего складывается общий облик культурного человека. Значения нравственной позиции гражданина России, о моральной ответственности за последствия использования жаргонов, сленгов. Изменения в речевом этикете. Уход от культуры или закономерная эволюция. Пресс-конференция.

**Есенинская осень. (10 часов)** Углубленное изучение творчества С.А.Есенина. Литературно-музыкальная композиция. Видение мира через стихи, не входящие в обязательный минимум программы. Отбор стихотворение, представляющих этапы жизненного и творческого пути поэта. Подбор музыкальных произведений для литературно-музыкальной композиции. Репетиции. Создание собственных стихотворений о малой родине, о природе. Поэтическая гостиная.

**Современная русская поэзия «В стихах могу сказать о многом». (3 часа)** Выбор авторов для чтения и представления в литературной гостиной. Редактирование презентаций ,созданных учащимися.Представление своего любимого поэта-современника. Аргументация своего выбора.

**«Любви все возрасты покорны». Его Величество-БАЛ! (15 часов)** **Определение тематической направленности литературно-музыкальной композиции, обсуждение вариантов для выбора стихотворений и музыкальных произведений.** Выразительное чтение неизвестных и необычных стихов о любви известных мастеров слова. Создание собственных стихотворений о любви. Просмотр отрывков кинофильмов (балльные традиции).Выразительное чтение отрывков из произведений 19-20 веков(по образам героев):диалоги, монологи, связанные с балом.Подбор костюмов(обсуждение деталей). Создание собственных образов в стиле 19-20 веков. Выбор танцевальных композиций.

Литературный салон. Его Величество-БАЛ!

**Подведение итогов работы кружка «Литературная гостиная».(1 часа).** Оформление презентаций. Представление творческих работ: сценариев литературных композиций ( по группам) и произведений собственного сочинения (поэзия и проза) .Учебно-тематический план

№ п\п	тема	Количество часов	Из них на теорию	Из них на практику
1.	Введение	1	1	-
2.	«Неологический бум»	4	2	2
3.	Есенинская осень	10	1	9
4.	Современная русская поэзия «В стихах могу сказать о многом»	3	1	2
5.	«Любви все возрасты покорны». Его Величество-БАЛ!	15	2	13
6.	Подведение итогов	1	1	-

	<b>Всего занятий:</b>	34	8	26
--	-----------------------	----	---	----

### III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1.	Введение. Знакомство с целями, задачами и деятельностью литературной гостиной <b>(1 час)</b>	1
2.	<b>«Неологический бум» (4 часа)</b> Культура чувств, культура общения, культура речи – из всего складывается общий облик культурного человека. Изменения в речевом этикете. Уход от культуры или закономерная эволюция. Подготовка к пресс-конференции. Индивидуальные консультации Пресс-конференция <b>«Неологический бум»</b>	1 2 1
3.	<b>«Есенинская осень» (10 часов)</b> Творческая биография С.А.Есенина. Подбор стихотворений для литературно-музыкальной композиции. Репетиция . Работа над презентацией о Есенине и художественным оформлением классной комнаты. Репетиция лит.муз. композиции по творчеству С.А.Есенина Литературно-музыкальная композиция по творчеству С.А.Есенина <b>«Есенинская осень»</b>	2 2 2 2 2
5.	<b>Современная русская поэзия «В стихах могу сказать о многом» (3 часа)</b> Составление сценария литературного вечера о поэте – современнике. Подбор материалов для презентации своего любимого поэта современника Репетиция литературного вечера о поэте-современнике Литературная гостиная <b>«В стихах могу сказать о многом»</b>	1 1 1
6.	<b>Литературный вечер «Любви все возрасты покорны» (15 часов). Его Величество-БАЛ!</b> Определение тематической направленности литературно-музыкальной композиции, обсуждение вариантов для выбора стихотворений и музыкальных произведений. Работа со сценарием. Просмотр отрывков кинофильмов (бальные традиции). Выразительное чтение отрывков из произведений 19-20 веков(по образам героев):диалоги, монологи, связанные с балом. Подбор костюмов(обсуждение деталей). Создание собственных образов в стиле 19-20 веков. Выбор танцевальных композиций. Литературный салон. Его Величество-БАЛ!	3 1 1 1 1 7 1
8.	<b>Подведение итогов работы (1 час).</b>	1