Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №484 Московского района Санкт-Петербурга

«Принято»
Решение Педагогического совета
ГБОУ школа № 484
Московского района, Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1

«Утверждаю»

Директор Ефимова М.Ю.

Приказ от 31.08.2021 № 305-оу

«

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»
11К класс

на 2021/2022 учебный год

Составитель программы
Яськова И.В.

2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база:

- Образовательная программа СОО ГБОУ школа № 484 Московского района Санкт-Петербурга . Приказ № 305-оу от 31.08.2021
- Программы по литературе для 5 – 11 классов. В.Ф.Чертов. - М: «Просвещение» 2019.
- Учебный план СОО ГБОУ школа № 484 Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год. Приказ от 31.09.2021 № 305-оу

Место предмета в Федеральном базисном учебном плане.

Предмет «Литература» изучается на ступени среднего общего образования в качестве обязательного предмета в 11 классе в общем объеме 102 часа, по 3 часа в неделю, на базовом уровне.

Используемый УМК

В.Ф. Чертов. Литература 11 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2020.

Цели изучения курса

Формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Содержание курса

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ
В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»
(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчествописателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связилитературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русскойлитературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетическихисканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм,модернизм. Трансформация

жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы.Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические

события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

(обзор)

Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб

«Мелкий бес».

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».

Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет
поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других
поэтов-символистов).

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско».Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали.Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество.

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-

драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный

век как своеобразный «русский ренессанс».

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

Н. С. Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая
печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в

поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения.

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

И. Северянин

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в

заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма,

неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы,

многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»

Н. А. Клюев

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Клычков

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

П. В. Орешин

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

Теория литературы. Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская»,

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».
Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная
основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл
финала.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте»

поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта исатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое ибожественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды ипроблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственноговыбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбыхудожника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.Связь с другими видами искусства.

Экранизации и театральные постановкипроизведений М. А. Булгакова.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

Рассказ «Возвращение».

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубинапостижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны какобщенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. ПутьГригория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история,война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женскиеобразы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Сочинение по романуМ. А. Шолохова «Тихий Дон».

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко«Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственнаяпроблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевскойпремии в области литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе илитературах других народов России. Новое понимание истории страны.
Влияние«оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы,их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.
Постановкаострых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема историческойпамяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).
Обращение кнародному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературахдругихнародовРоссии.
Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви,гражданского
служения,единствачеловекаиприроды).
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.Жизнь и творчество.
Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,
«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечествовини...».
Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы имотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущиймотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.
Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.
«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»(обзор)
К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б.Л. Васильев « А зори здесь тихие…» (фрагмент), В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого…) (фрагменты).
Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов,участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет.Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человекав условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русскойэмиграции.
Теория литературы. Документализм.
Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественнойвойне.
В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Крепкий мужик».*Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги вшукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество.

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКАРУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(обзор)

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин

«Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов

«Утиная охота».

В. П. Астафьев

«Царь-рыба» (фрагменты).

Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...». А.А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему» «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Теория литературы. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

Современный литературный процесс.

В.С. Макинин «Кавказский пленник (фрагмент).

Т.Ю. Кибиров «История села Перхурова» (фрагмент).

В.О. Пелевин «Жизнь насекомых(фрагмент) .

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Планируемые результаты обучения

<u>Личностные результаты</u>

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации,

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей
жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Планируемые <u>метапредметные результаты</u>

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены
тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных
ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для
достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя
материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной
цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и
фиксировать противоречия в информационных источниках;
– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных
связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:
– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри
образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения
с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы,
выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые <u>предметные результаты</u>

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых

произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Формы, порядок и периодичность контроля успеваемости

Основными видами контроля считать текущий (на каждом уроке), тематический (осуществляется в период изучения той или иной темы), промежуточный (ограничивается рамками четверти, полугодия), итоговый (в конце года).

Формами контроля может быть:

1. зачет;
2. сочинение;
3. контрольная работа;
4. тестирование;
5. доклады, рефераты, сообщения;
6. результаты исследовательской деятельности учащихся;
7. рефлексия.

Формы организации учебной деятельности:

- Классно-урочное преподавание;
- Групповая форма работы;
- Практическое задание;

Дистанционное обучение с использованием сети Интернет, электронных ресурсов

Формы оценки учебных достижений

Учитель осуществляет текущий контроль, оценивая домашнюю и аудиторную работу учащихся.

- качество ответов на вопросы домашнего задания;
- качество ответов на вопросы, заданные в течение урока;
- точность выполнения заданий, предложенных в ходе урока;
- ответы на дополнительные вопросы в ходе занятия;
- качество выполнения творческих заданий
- точность и качество выполнения объемных письменных работ: тест, сочинение.

Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название раздела, темы	Количество часов	Количество диагностических работ	Воспитательный компонент при изучении темы (реализация модуля «Школьный урок»)
Литературный процесс, традиции и новаторство		2	1	
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации
2	Литературный процесс, традиции и новаторство	1	1	
Русский символизм		9	0	
3	Русский символизм. Связь с романтизмом.	1	0	Воспитание умения выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями
4	Центральные образы поэтического мира символистов.	1	0	
5	Анализ поэтического текста.	1	0	
6	Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока.	1	0	
7	Блок и символизм.	1	0	
8	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства.	1	0	
9	Образ России в лирике Блока.	1	0	
10	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1	0	
11	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1	0	
Творчество И.А. Бунина		4	1	
12	Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться

13	«Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа.	1	0	на получении информации, выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями.
14	Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	0	
15	Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	1	
Зарубежная литература начала XX века		7	0	
16	Обзор творчества Д.Б.Шоу.	1	0	Воспитание умения выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями
17	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	1	0	
18	Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.	1	0	
19	Г. Аполлинер.Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	1	0	
20	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.	1	0	
21	Ф. Кафка. Новелла «Превращение». Своеобразие стиля Кафки.	1	0	
22	Биографическая основа и литературные источники сюжета.	1	0	
Творчество М. Горького		7	1	
23	Жизненный и творческий путь М. Горького	1	0	Воспитание умения выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями
24	«Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа.	1	0	
25	Драма «На дне» - диалог-спор о нравственном восхождении человека.	1	0	
26	Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».	1	0	
27	Философская проблематика: вера, два	1		

	понимания правды в пьесе.		0	
28	Система персонажей. Новаторство Горького - драматурга.	1	0	
29	РР Новаторство Горького - драматурга	1	1	
Творчество А.И. Куприна		3	0	
30	А.И. Куприн: творческий путь.	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации
31	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	1	0	
32	Символическое звучание деталей в прозе Куприна.	1	0	
Творчество Е.И. Замятина		2	0	
33	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания	1	0	Воспитание умения выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями
34	Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	1	0	
Творчество И.С. Шмелева		2	0	
35	И.С. Шмелев: этапы жизни и творчества писателя.	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации
36	Тема России в творчестве И.С. Шмелева.	1	0	
Творчество В. В. Набокова		2	0	
37	Творческий путь В. В. Набокова	1	0	Воспитание умения реагировать на неожиданную ситуацию, выступать публично
38	Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.	1	0	
Акмеизм		9	1	
39	Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов.	1	0	Воспитание умения выступать

				публично
40	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва.	1	0	Воспитание критического отношения к своим знаниям, развитие способности оценить эффективность собственной работы
41	Мир образов Н. Гумилёва.	1	0	
42	Основные темы и мотивы лирики О. Э. Мандельштама.	1	0	
43	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	1	0	
44	А. А. Ахматова – «голос своего поколения».	1	0	
45	Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой.	1	0	
46	«Реквием» - поэма о трагедии народа.	1	0	
47	Анализ поэтического текста	1	1	
Футуризм		5	0	
48	Манифесты футуризма. Группы футуристов.	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации
49	Анализ поэтического текста	1	0	
50	Поэтическое новаторство Маяковского. Поэт и революция.	1	0	
51	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	0	
52	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	0	
Новокрестьянская поэзия		4	0	
53	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации, выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями.
54	А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Образ России.	1	0	
55	Анализ поэтического текста	1	0	
56	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1	0	

Творчество М.И. Цветаевой		3	0	
57	Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации
58	Поэтический мир М. И. Цветаевой. Темы и проблемы творчества.	1	0	
59	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1	0	
	Творчество Б. Л.Пастернака	3	0	
60	Жизнь и творчество Б. Л.Пастернака	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации
61	Поэтическая эволюция Пастернака	1	0	
62	Стихотворения Юрия Живаго в романк Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1	0	
Творчество М.А. Булгакова		7	1	
63	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации
64	«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1	0	
65	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации, выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями.
66	«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа.	1	0	
67	Проблема творчества и судьбы художника.	1	0	
68	Сатира и психологизм романа «Мастер и Маргарита».	1	0	
69	Проблема творчества и судьбы художника.	1	1	
А.П. Платонов «Возвращение»		3	0	
70	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации, выделить главное, установить
71	Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	1	0	
72	Образ дороги как поиск и обретение смысла жизни и свободы, пути домой.	1		

			0	причинно-следственные связи между событиями и явлениями.
М. А. Шолохов «Тихий Дон»		6	1	
73	М. А. Шолохов: судьба и творчество.	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации, выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями.
74	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	0	
75	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	0	
76	Трагедия Григория Мелехова.	1	0	
77	Женские образы романа «Тихий Дон».	1	0	
78	Женские образы романа «Тихий Дон».	1	1	
Зарубежная литература XX века		2	0	
79	Дж.Д. Сэлинджер.«Над пропастью во ржи» (фрагмент)	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации
80	Взаимодействие современности и мифа в произведении У. Эко «Имя розы»	1	0	
Творчество А.Т. Твардовского		4	0	
81	А. Т. Твардовский: очерки жизни и творчества.	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации, выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями.
82	Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского.	1	0	
83	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. (Обзор.)	1	0	
84	Художественное исследование психологии человека в условиях войны.	1	0	
Творчество В.М. Шукшина		1	0	
85	Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина («Крепкий	1		Воспитание критического

	мужик»)		0	отношения к своим знаниям, развитие способности оценить эффективность собственной работы
Творчество А. И. Солженицына		3	1	
86	А. И. Солженицын: очерки жизни и творчества.	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации
87	«Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.	1	0	
88	«Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.	1	1	
Русская литература середины XX века		5	0	
89	Глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиночный замер».	1	0	Воспитание критического отношения к своим знаниям, развитие способности оценить эффективность собственной работы
90	Актуальные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	1	0	
91	Актуальные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	1	0	
92	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1	0	
93	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1	0	
Современный литературный процесс		2	0	
94	Современный литературный процесс	1	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации
95	Современный литературный процесс	1	0	
Резервные уроки		7	0	
96-102	Резерв	7	0	
Итого:		102	6	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 484 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ЕФИМОВА МАРИНА ЮРЬЕВНА, Директор
07.10.2021 11:44 (MSK), Сертификат № 211D6A737EDA3C27C578E0BEB73A193D4687063F