

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №484 Московского района Санкт-Петербурга

«Принято»
Решение Педагогического совета
ГБОУ школа № 484
Московского района, Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 № 1



«

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

10 класс

на 2021 /2022 учебный год

Составитель программы

Николаева С.А., учитель русского языка

и литературы

2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база :

- Образовательная программа СОО ГБОУ школа № 484 Московского района Санкт-Петербурга . Приказ № 305-оу от 31.08.2021
- Учебный план СОО ГБОУ школа № 484 Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год. Приказ от 31.09.2021 № 305-оу
- Примерная основная программа по русскому общеобразовательных учреждений федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) под ред. В.Ф. Чертова , 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый и углубл. Уровни.: в 2-х частях., 2-е издание, - М.: «Просвещение», 2020г.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Литература» в 10 классе на ступени среднего общего образования отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

Учебно-методический комплекс

В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.М. Антипова, А.А. Маныкина Литература 10 класс. Учебник для общеобразоват. Организаций. Базовый и углубл. Уровни.: в 2-х частях., 2-е издание, - М.: «Просвещение», 2020г.

Цель :

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с

использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание учебного курса

Наименование раздела	Характеристика основных содержательных линий
Введение. Общая характеристика эпохи XIX века.	Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.
Первый период русского реализма	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы». Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман Николай Васильевич Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.
Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы).	Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого). Ф.И. Тютчев. Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский

«мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

А.А.Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

И. А. Гончаров. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе).

Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

А.Н. Островский. «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жесткие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

И.С.Тургенев.

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.

Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ.

Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.

«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью.

Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.

Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»:

оригинал или пародия? ВЧ Уроки внеклассного чтения.

	<p>Размышления о герое времени в современной литературе.</p> <p>РР Развитие речи. Классное сочинение.</p> <p>Ф.М.Достоевский. Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).</p> <p>Л. Н. Толстой. «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.</p> <p>«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль» (2 ч.). Пьер Безухов: «живая душа» (2 ч.). Наташа Ростова: «живая жизнь» (2 ч.). Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного</p>
--	---

	<p>города» в XX веке. РР Развитие речи. Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.</p> <p>Н.А. Некрасов. Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои. РР Развитие речи. Классное сочинение по лирике.</p>
<p>Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы) <i>(11 часов +1 РР)</i></p>	<p>Третий период русского реализма. Общая Характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.</p> <p>А. П. Чехов. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. РР Развитие речи. Классное сочинение по драматургии</p>
«Век девятнадцатый...».	

Результат обучения

Личностные результаты должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные результаты по литературе: учащийся должен

Понимать:

образную природу словесного искусства;

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

авторов и содержание изученных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы

стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Уметь:

прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
определять идейную и эстетическую позицию писателя;
анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
оценивать проблематику современной литературы;
анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Знать основные теоретико-литературоведческие понятия

-Художественная литература как искусство слова.
-Художественный образ. Художественное время и пространство.
-Содержание и форма. Поэтика.
-Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
-Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.³
-Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
-Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.
Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Формы, порядок и периодичность контроля успеваемости.

Основными формами контроля успеваемости являются: текущий и промежуточный контроль знаний.

Осуществление контроля позволяет:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету (согласно учебному плану);
- осуществить контроль над реализацией программы учебного курсов.

1.Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме групповых работ, проверочных работ, тестирования, фронтальных опросов, устных ответов.

2.Промежуточный контроль знаний обучающихся Изучение разделов завершается занятиями (в форме тестирования, работы с текстами).

Формы организации учебной деятельности:

- Классно-урочное преподавание;
- Групповая форма работы;
- Практическое задание;
- Дистанционное обучение с использованием сети Интернет, электронных ресурсов.

Используемые технологии, методы и формы работы

На уроках параллельно применяются общие и специфические методы, связанные с применением средств ИКТ:

- словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);

- наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций);
- практические методы (устные и письменные упражнения, практические работы за ПК);
- проблемное обучение;
- метод проектов;
- ролевой метод.

1. Для организации обучения могут быть использованы следующие электронные ресурсы, приложения:

✓ электронно-образовательные ресурсы: портал подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации “Сдам ГИА”, портал дистанционного обучения РЦОКОиИТ, официальный сайт ГБОУ школы № 484, электронное приложение к УМК, электронные ресурсы, разработанные учителем самостоятельно и размещённые в сети

2. Взаимодействие с учениками может быть реализовано с помощью:

- ✓ консультации по электронной почте
- ✓ использование электронного журнала.

3. Могут использоваться следующие формы проведения уроков:

- ✓ видео-урок;
- ✓ самостоятельная работа на платформе, предложенной учителем;
- ✓ самостоятельное изучение материала с использованием ЭОР по плану, предлагаемому учителем;
- ✓ самостоятельное изучение материала учебника по плану, предлагаемому учителем;
- ✓ учебно-исследовательская деятельность.

4. Оценочные мероприятия , в том числе проверка домашнего задания, будут проводится 1 раз в неделю посредством электронной почты.

Формы оценки учебных достижений

Учитель осуществляет текущий контроль , оценивая домашнюю и аудиторную работу учащихся.

- качество ответов на вопросы домашнего задания;
- качество ответов на вопросы, заданные в течение урока ;
- точность выполнения предложенных практических заданий;
- ответы на дополнительные задания и вопросы в ходе занятия;
- качество выполнения творческих заданий.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с
указанием количества часов , отводимых на освоение каждой темы**

№	Тема	Количество часов по примерной программе	Количество тестов и контрольных работ	Воспитательный компонент при изучении темы (реализация модуля «Школьный урок»)
1	Введение.	3	0	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации
2	А. С. Пушкин.	6	1	Воспитание критического отношения к своим знаниям, развитие способности оценить эффективность собственной работы
3	М. Ю. Лермонтов	5	1	Воспитание общечеловеческих ценностей, культуры
4	Н. В. Гоголь.	6	1	Воспитание умения выделить главное, установить причинно- следственные связи между событиями и явлениями.
5	А.К. Толстой	2	0	Воспитание общечеловеческих ценностей, культуры
6	А. Н. Островский	6	1	Воспитание критического отношения к своим знаниям, развитие способности оценить

				эффективность собственной работы
7	И.А. Гончаров	7	1	Воспитание критического отношения к своим знаниям, развитие способности оценить эффективность собственной работы
8	И.С. Тургенев	7	1	Воспитание критического отношения к своим знаниям, развитие способности оценить эффективность собственной работы
9	Ф. И. Тютчев	3	0	Воспитание умения выделить главное, установить причинно- следственные связи между событиями и явлениями.
10	А. А. Фет.	2	0	Воспитание умения выделить главное, установить причинно- следственные связи между событиями и явлениями
11	Н.А. Некрасов	7	1	Воспитание умения выделить главное, установить причинно- следственные связи между событиями и явлениями
12	М.Е.Салтыков - Щедрин	5	0	Воспитание умения выделить главное,

				установить причинно- следственные связи между событиями и явлениями
13	Ф.М.Достоевский	9	1	Воспитание умения выделить главное, установить причинно- следственные связи между событиями и явлениями
14	Л. Н. Толстой	17	1	Воспитание умения выделить главное, установить причинно- следственные связи между событиями и явлениями
15	А.П. Чехов	14	1	Воспитание умения выделить главное, установить причинно- следственные связи между событиями и явлениями
16	Резервные уроки	3	0	
	Итого:	102	10	