

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №484  
Московского района Санкт-Петербурга

«Принято»

Решением Педагогического совета

ГБОУ школа №484

Московского района, Санкт-Петербурга

Протокол №1 от 31.08.2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Изобразительное Искусство»

5 КЛАСС

2021 /2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

Ризванова Н.В. ,

учитель ИЗО

2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа базового курса по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса средней общеобразовательной школы составлена на основе:

- Образовательной программы ООО ГБОУ школа № 484 Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год. Приказ № 305-оу от 31.08.2021.
- Учебного плана ООО ГБОУ школа № 484 Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год. Приказ от 31.08.2021 № 305-оу.
- Рабочая программа / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. — М. :Вентана-Граф, 2017.

### Место предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в 5 классе в качестве обязательного предмета в объеме 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

#### УМК:

**Учебник:** Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Класс 5 класс Издательство ВЕНТАНА-ГРАФ, корпорация "Российский учебник"

### Цели и задачи изучения учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» имеет две основные цели:

1. Формирование целостного художественного сознания и мировоззрения обучающихся, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний.

2. Повышение педагогической инициативы учителя и активизация педагогического творчества.

Достижение этих целей осуществляется через решение следующих задач:

- формирование изобразительных навыков;
- развитие фантазии и воображения, реализация творческого потенциала личности;
- развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;
- изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;

- развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;
- развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;
- формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;
- развитие представлений о технических средствах выражения; практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности и художественных методов, используемых в современном медиа искусстве.

В основе изучения изобразительного искусства лежат единые образовательно - художественные задачи:

- освоение законов композиции;
- осознанная работа с цветом;
- понимание конструктивных особенностей пропорции и формы предмета или объекта; передача объёма и пространства;
- освоение разнообразных художественных материалов, техник, инструментов в процессе создания самостоятельной творческой работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Содержание учебного предмета направлено на решение задачи формирования художественного мировоззрения школьников, акцент делается на освоение изобразительных и выразительных средств изобразительного искусства в тесной связи с другими искусствами.

Раскрывается взаимосвязь искусства с историей, культурой, общечеловеческими ценностями.

В профессиональной области даются знания и практические умения графической грамоты в разных видах изобразительной деятельности: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

Творческие задания, сопровождающие все темы осваиваемого материала, направлены на развитие художественно-образного мышления индивидуального видения мира и его отображения в собственных работах. Серьезное внимание направлено на развитие художественного восприятия произведений искусства, взаимодействия формы и содержания в изобразительном искусстве, что предполагает значительное усиление проектной и исследовательской работы учащихся.

## **Человек, природа, культура как единое целое. Рисование на темы по памяти и представлению**

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

### **Художественные средства. Тренировочные упражнения**

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

### **Декоративная работа, художественное конструирование**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

### **Беседы об изобразительном искусстве и великие имена в искусстве**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи России: Эрмитаж (<https://www.hermitagemuseum.org>), Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей. Знакомство с великими художниками.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

## **Метапредметные результаты**

### **Коммуникативные УУД**

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Познавательные УУД**

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания

художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

#### **Регулятивные УУД**

- умение определять проблему;
- постановка цели;
- применение технологий;
- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;
- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;
- оценка собственного продвижения.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **К концу учебного года обучающиеся должны знать:**

отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве;

о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.) и их роли в эстетическом восприятии произведений искусств;

композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

особенности местных традиций и виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

ведущие художественные музеи России и мира;

памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов;

изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

### **Формы организации учебной деятельности:**

- классно-урочное
- учебные, практические и творческие задания
- игровые
- индивидуальные и групповые
- дистанционное обучение с использованием платформы облака.

При отсутствии учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися в аудитории, используются дистанционные образовательные технологии (ДОТ) и электронное обучение (ЭО).

### **Используемые технологии и формы организации учебной деятельности**

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии: игровая технология и ИКТ, технология синтеза искусств, здоровьесберегающая, технология личностно-ориентированного обучения, гуманно-личностные технологии, технология сотрудничества, метод проектов

### **Формы, порядок и периодичность контроля успеваемости.**

Основными формами контроля успеваемости являются: текущий и промежуточный контроль знаний.

Стартовый и текущий контроль успеваемости осуществляется в форме учебных и творческих работ, тестирования.

Рубежный и заключительный контроль знаний обучающихся в конце изучения разделов завершается индивидуальной или групповой творческой работой.

### **Периодичность контроля успеваемости**

- стартовый -1(диагностика в начале учебного года);
- текущий контроль – после каждого занятия;
- рубежный контроль – 4 (в конце каждой четверти);
- заключительный контроль (исследовательский проект) – 4 четверть.

### Формы оценки учебных достижений:

Учитель осуществляет текущий и промежуточный контроль, оценивая творческую аудиторную работу учащихся:

- качество выполнения учебных, творческих заданий;
- точность выполнения творческой работы,
- качество ответов на вопросы домашнего задания,
- качество ответов на вопросы, заданные в течение урока.

### Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Кол-во диагностических работ	Воспитательный компонент при изучении темы
	Человек, природа, культура как единое целое	4	-	
1.	Человек — природа - искусство	1		Воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях, формирование усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности.
2.	Пространство и время.	1		
3.	Многомерность мира	1		
4.	Растительные мотивы в изобразительном искусстве	1		
	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7	1	
5.	Зодчество Образы старинной архитектуры	1		Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации.
6.	Конструктивные особенности архитектуры	1		Воспитание работоспособности и внимательности, умения быстро сосредоточиться.
7.	Объемные формы в изобразительном искусстве	1	1	Воспитывается критическое отношение к своим знаниям, развивается способность оценить



				эффективность собственной работы
8.	Творческая работа	1		Воспитание ответственности за порученное дело.
9.	Штрих в изобразительном искусстве	1		Воспитание терпения и аккуратности, умения сосредоточиться.
10.	Рисуем натюрморт (передача объема и светотени)	1		
11.	Перспектива в открытом пространстве	1		Воспитание терпения, аккуратности, умения сосредоточиваться.
	Путешествие в мир древнегреческого искусства	5		
12.	Идем в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1		Воспитание критического отношения к своим знаниям, развитие способности оценить эффективность собственной работы
13.	Мифы Древней Греции	1		
14.	Скульптура Древней Греции	1		Воспитание умения видеть и анализировать
15.	Рисуем человека по древнегреческим канонам	1		Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации, выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями, различать их отличия.
16.	Чернофигурные вазы Древней Греции	1		
	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8	1	
17.	Славянские мифы о сотворении мира	1		Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации.
18.	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1		
19.	Былинный образ Русской земли	1		Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации.
20.	Масленица	1		
21.	Народные праздники	1		

22.	Народный костюм. Одежда	1		
23.	Идем в музей: виртуальное путешествие по залам древнерусского искусства	1	1	Воспитывается критическое отношение к своим знаниям, развивается способность оценить эффективность собственной работы
24.	В мастерской художника	1		
	Народное декоративно-прикладное искусство	9	1	
25.	Этнографический музей	1		Воспитание умения анализировать произведения искусств.
26.	Печные изразцы	1		
27.	Расписывание изразцов	1		
28.	Прядение — вид народного ремесла	1		
29.	Прялка	1		
30.	Кукла как часть народной культуры	1		Воспитание терпения, аккуратности, умения сосредоточиваться.
31.	Ткачество как вид народного искусства	1		
32.	Великие имена в искусстве	1	1	Воспитывается критическое отношение к своим знаниям, развивается способность оценить эффективность собственной работы
33.	Обобщение пройденного материала По залам музеев	1		Воспитание умения видеть, анализировать, составлять.
34.	Резерв	1		
	Итого	34	3	