

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №484
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принято»

Решение Педагогического совета

ГБОУ школа № 484

Московского района, Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 5 КЛАССОВ
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:
Софронеева С.Н., учитель музыки

2021 г.

Пояснительная записка

Нормативная база:

- Образовательная программа ООО ГБОУ школа № 484 Московского района Санкт-Петербурга. Приказ № 305-оу от 31.08.2021

-Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (5 – 7 классы). М.: Просвещение, 2019.

-Учебный план ООО ГБОУ школа №484 Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год. Приказ № 305-оу от 31.08.2021.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в 5 классе в качестве обязательного предмета в объеме 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

УМК: Учебник: Сергеева Г. П., Критская Е.Д. Музыка 5 класс. – М.: Просвещение, 2019.

Цели учебного предмета

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей **цели:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Задачи учебного предмета

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;

-освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

-установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении,

инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Содержание программы (34 часа)

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству в 5 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

-понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (*музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.*);

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (*пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах*);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Познавательные УУД:

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей.

При отсутствии учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися в аудитории, используются **дистанционные образовательные технологии (ДОТ) и электронное обучение (ЭО).**

1. Для организации обучения могут быть использованы следующие *электронные ресурсы, приложения:*

- Электронно-образовательные ресурсы: портал дистанционного обучения РЭШ, официальный сайт ГБОУ школы № 484, электронное приложение к УМК, электронные ресурсы, разработанные учителем самостоятельно и размещенные в сети интернет;
- Видеохостинг Youtube для просмотров видеозаписей концертов, спектаклей, фильмов, мультфильмов;

2. *Взаимодействие с учениками* может быть реализовано с помощью:

- Использование электронного журнала.

3. Могут использоваться следующие *формы проведения уроков:*

- Самостоятельная работа на платформе, предложенной учителем;
- Самостоятельное изучение материала с использованием ЭОР по плану, предлагаемому учителем;
- Самостоятельное изучение материала учебника по плану, предлагаемому учителем;
- Учебно-исследовательская деятельность.

4. *Оценочные мероприятия*, в том числе проверка домашнего задания, будут проводиться 1 раз в неделю посредством электронной почты.

Формы организации учебной деятельности

- классно-урочная система, групповые, коллективные.

Формы оценки учебных достижений

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10-12 минут дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.

Формы, порядок и периодичность контроля успеваемости

Текущий, тематический, итоговый контроль.

Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | Кол-во диагностических работ | Воспитательный компонент при изучении темы |
|---------------------------------------|---|--------------|------------------------------|--|
| I раздел: «Музыка и литература» 16 ч. | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | | Воспитываются умения сконцентрироваться на получении информации, выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями. |
| 2 | Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...» | 1 | | |
| 3 | «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...» | 1 | | |
| 4 | «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» | 1 | | |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | | Воспитываются умения сконцентрироваться на получении информации, выделить главное, установить причинно- |
| 6 | Что за прелесть эти сказки... | 1 | | |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | | |
| 8 | «Песнь моя летит с мольбою...» | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 9 | Вторая жизнь песни. Обобщение материала I четверти | 1 | | следственные связи между событиями и явлениями. |
| 10 | «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» | 1 | | |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | | |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | | |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | | |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | | |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | | |
| 16 | Мир композитора. Обобщение материала II четверти | 1 | | |
| II раздел: «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч. | | | | |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | | Воспитываются умения сконцентрироваться на получении информации, выделить главное, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями. |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | | |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему | 1 | | |
| 20 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | | |
| 21 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | | |
| 22 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | | |
| 23 | Неукротимым духом своим он побеждал зло | 1 | | |
| 24 | Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира | 1 | | |
| 25 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | | |
| 26 | «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...» Обобщение материала III четверти | 1 | | |
| 27 | Застывшая музыка | 1 | | |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 | | |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 | | |

| | | | |
|----|---|----|--|
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | |
| 31 | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 | |
| 32 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 | |
| 33 | Резерв | 2 | |
| | Итого | 34 | |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 484 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ЕФИМОВА МАРИНА ЮРЬЕВНА, Директор
07.10.2021 11:23 (MSK), Сертификат № 211D6A737EDA3C27C578E0BEB73A193D4687063F