

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №484
Московского района Санкт-Петербурга

«Принято»

Решение Педагогического совета

ГБОУ школа № 484

Московского района, Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2021 № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное Искусство»
2 класс
на 2021 /2022 учебный год

Составитель программы:

Ризванова Н.В.

учитель ИЗО

2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база:

- Образовательная программа НОО ГБОУ школа № 484 Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год. Приказ № 305-оу от 31.08.2021.
- Учебный план НОО ГБОУ школа № 484 Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год. Приказ № 305-оу от 31.08.2021.
- Авторская программа «Изобразительное искусство» 1-4 классы Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова, образовательной системы «Начальная школа XXI века» (3-е изд. исправленное и доп. – М: Вентана – Граф, 2014 г).

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Изобразительное искусство» базовый уровень ступени начального общего образования отводится 33 часа, из расчета 1 час в неделю.

Используемый УМК

Изобразительное искусство: учебник для 2 класса для общеобразовательных организаций / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Т.В.Селиванова, Н.Л.Селиванов; под ред. Л.Г.Савенковой.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019.-112 с.: ил.-(ФГОС. Начальная инновационная школа).

Цели изучения учебного предмета

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Изобразительное искусство и окружающий мир

Изобразительное искусство - диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (в произведениях русских и зарубежных художников, творческих работ сверстников).

Виды художественной деятельности. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).

Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

Художественный язык изобразительного искусства.

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции: музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи.

Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства: на плоскости, в объеме. Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

Основы изобразительного языка искусства: живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников (рисунок, цвет, композиция).

Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция);.

***Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных искусств.*

Художественно-образное восприятие искусства

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

- *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметные результаты

Коммуникативные УУД:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

в познавательной сфере – понимать значение искусства в жизни человека и общества; уметь различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; знать значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, форма, размер, линия, штрих, пятно, жанры (пейзаж, натюрморт), виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства, отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь), художественные

музеи Санкт-Петербурга (Эрмитаж), отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

ценностно-эстетической сфере –различать и передавать характер, эмоциональное состояние, свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

коммуникативной сфере –высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

трудовой сфере – организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; применять различные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами; передавать форму, цвет предметов; составлять композицию с учетом замысла; рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток); моделировать образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Формы организации учебной деятельности:

- классно-урочное преподавание
- индивидуальные и групповые формы работы
- учебные, практические и творческие задания
- дистанционное обучение с использованием платформы облака, визуальные площадки интернета.

При отсутствии учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися в аудитории, используются дистанционные образовательные технологии (ДОТ) и электронное обучение (ЭО).

Используемые технологии и формы организации учебной деятельности

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии: информационно-коммуникативные технологии, игровые, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, гуманно-личностные технологии, технология сотрудничества.

Формы, порядок и периодичность контроля успеваемости.

Основными формами контроля успеваемости являются практические и творческие работы (рисование по памяти, по представлению).

Стартовый и текущий контроль успеваемости осуществляется в форме практических и творческих работ.

Творческие работы для текущего контроля проводятся не реже одного раза в месяц.

Рубежный и заключительный контроль знаний обучающихся в конце изучения разделов завершается индивидуальной или групповой творческой работой.

Периодичность контроля успеваемости

- стартовый -1(диагностика в начале учебного года);
- текущий контроль – после каждого занятия;
- рубежный контроль – 3 (в конце 1,2,3 четвертях);
- заключительный контроль (творческая работа) – 4 четверть.

Формы оценки учебных достижений

Учитель осуществляет текущий контроль, оценивая практическую работу, уровень достижений каждого учащихся, с учетом индивидуальных особенностей:

- точность выполнения практических работ, самостоятельность;
- качество выполнения творческих заданий;
- умение находить и передавать художественный образ, компоновать;
- активность участия, оригинальность суждений;
- искренность ответов, их развернутость, образность,

Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Кол-во диагностических работ	Воспитательный компонент при изучении темы
1.	Изобразительное искусство и окружающий мир (перенос наблюдаемого в художественную форму)	16	1	Воспитание учащихся на общечеловеческих ценностях, формирование усидчивости, ответственности, исполнительности, самостоятельности, работоспособности, внимательности.
2.	Развитие фантазии и воображения	11	1	Воспитание терпения и аккуратности, умения сосредоточиться.
3.	Художественно-образное восприятие искусства	6	1	Воспитание умения сконцентрироваться на получении информации.
4.	Резерв	1		
	ИТОГО	34	3	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 484 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ЕФИМОВА МАРИНА ЮРЬЕВНА, Директор
07.10.2021 11:48 (MSK), Сертификат № 211D6A737EDA3C27C578E0BEB73A193D4687063F