

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 484
Московского района Санкт-Петербурга

«Принято»
Решение общего собрания
ГБОУ СОШ № 484
Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2016 № 11

«Утверждаю»
Директор
_____/Ефимова М.Ю./
ГБОУ СОШ № 484
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ от 31.08.2016 № 366\1-оу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Санкт-Петербург – город-музей»

(Наследие Древнего Востока и

Античности в Петербурге)

для учащихся 5 классов

*Направление: духовно-нравственное
Предмет – история и культура Санкт-Петербурга
Срок реализации – 2017-2017 учебный год
Составитель – О.Н.Зайцева*

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Актуальность данной программы внеурочной деятельности обусловлена необходимостью осуществлять постоянную и целенаправленную работу по систематизации, совершенствованию и расширению метапредметных умений и навыков, которые учащиеся приобретают на уроках различных учебных дисциплин. Инструментом интеграции опыта, приобретенного школьниками в рамках урочной работы, может выступать практическая деятельность, связанная с подготовкой и проведением электронных викторин, игр по

краеведческому ориентированию, мини-экскурсий по Петербургу. Это позволит учащимся не только развить исследовательские, коммуникативные, проектные, организационные умения, но и прочувствовать связь теории с практикой, успешно социализироваться.

Программа внеурочной деятельности «Санкт-Петербург – город-музей» адресована учащимся 5-х классов вне зависимости от уровня их краеведческой подготовки. Данная программа является модифицированной. Главным результатом в конце года обучения является возникновение у подростков интереса к «прочтению города», понимание удивительного свойства городской среды – хранить информацию о прошлом и настоящем, позволять любознательным «считывать» информацию, сокрытую в памятниках истории и культуры.

В основе рабочей программы - учебная программа по истории и культуре Санкт-Петербурга «Санкт-Петербург – город-музей» к.и.н., доцента Ермолаевой Л. К. для 5-6 классов.

Главные идеи содержания программы:

Идея первая: наследие нашего города создавалось три столетия. Каждое сооружение города — памятник. Каждый памятник хранит память об истории города, об истории России, о петербуржцах — жителях города.

Идея вторая: Петербург создавался намного позже других европейских столиц и российских городов, он вбирал, впитывал опыт строительства, художественной культуры, искусства, литературы, технических достижений других времен, народов, культур.

Это происходило потому, что *город был открыт для общения (его культура толерантна):*

- у города были постоянные контакты с другими городами России, Европы, мира;
- столичный город стремился соответствовать европейским столицам, европейской моде;
- жители Петербурга, люди разных национальностей, в какой-то степени сохраняли культурные традиции своих стран.

Идея третья: некоторые памятники петербургского наследия являются трижды памятниками:

- во-первых, они напоминают о достижениях других народов и культур;
- во-вторых, они хранят память о петербургских традициях, событиях, петербуржцах;
- в-третьих, сочетание достижений мировой, российской и петербургской культуры в памятниках нашего города придает им неповторимость, уникальность.

Поэтому петербургские памятники входят во всемирное культурное наследие. Следовательно, Петербург — город-музей — часть не только российского, но и всемирного наследия.

Цель курса:

Способствовать эмоционально-ценностному восприятию учащимися городских объектов, музейных экспозиций как части не только отечественного, но и мирового художественного наследия, а себя – как носителей традиций всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Главные задачи программы:

1. Способствовать формированию познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому учащемуся возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами (Древнего Востока, Античности), традициями всемирного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности петербургского наследия как части всемирного, для чего познакомить их:
 - с петербургскими музейными экспозициями, памятниками городской среды и

- традициями, имеющими связь с культурой других времен и народов;
 - создателями и хранителями петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых в учебной и повседневной жизни:
 - ориентироваться по карте города;
 - ориентироваться в реальном городском пространстве;
 - работать с источниками знаний о городе;
 - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни
 4. Совершенствовать общеучебные умения.
 5. Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к городу, гордости за свой край, бережного отношения к памятникам истории и культуры.

Прогнозируемые результаты реализации программы внеурочной деятельности.

Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые; побывать в музее; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.

Личностные:

- Развитие познавательного интереса к изучению Санкт-Петербурга.
- Выработка учащимися индивидуально-личностного отношения к Санкт-Петербургу, его культурному и природному наследию.
- Развитие мотивации к творчеству и самовыражению.

Метапредметные:

- Умение планировать свои действия при осмотре памятников наследия, составлять план описания объекта.
- Умение описывать памятники наследия по предложенному алгоритму.
- Умение планировать этапы самостоятельной работы (при подготовке и проведении различных викторин, выездных игр).
- Умение находить, анализировать и сопоставлять различные источники информации (ресурсы Интернет, карты и планы Санкт-Петербурга, краеведческую литературу).
- Умение систематизировать и обобщать собранный материал (для занятий, для участия выездных мероприятиях).
- Умение презентовать результаты своей индивидуальной работы, дискутировать, слушать и слышать участников группы.
- Умение работать в команде; выбирать для себя посильные задания; нести ответственность за принятое решение; оказывать поддержку и помощь другим членам команды в реализации общего задания (проекта).

Предметные:

- Представление о городе, как феномене культуры.
- Представление об особенностях организации городского пространства Санкт-Петербурга.
- Владение основными культурологическими понятиями (памятники культуры, наследие, объект, экспонат, маршрут и пр.).
- Расширение представлений об истории и культуре микрорайона, расположения школы - место в городском пространстве.

Место учебного курса в учебном плане образовательного учреждения. Формы и режим занятий.

Программа внеурочной деятельности «Санкт-Петербург – город-музей» в 5 классе рассчитан на 34 учебных часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут.

Часть занятий проводится аудиторно (в классе), часть – в городском пространстве в виде учебных прогулок, образовательных путешествий, экскурсий, викторин, игр по краеведческому ориентированию.

Основная часть программы включает вопросы, которые будут рассматриваться на занятиях внеурочной деятельности. Задания имеют разную степень трудности.

Вариативная часть предполагает свободу творчества учителя и учащихся. Это могут быть итоговые занятия, позволяющие закрепить пройденный материал, конкурсы рисунков, стихов; экскурсии, игры.

Формы организации. Занятия проводятся в форме, отличной от классно-урочной. Используются такие формы как:

- беседы
- практические занятия
- экскурсии
- наблюдения
- исследовательская деятельность
- презентации
- конкурсы
- самостоятельная работа (индивидуальная, в паре, групповая).

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая
- теоретическая
- практическая

При отборе и построении программы используются такие средства обучения как:

- наглядные (карты, иллюстрации, фотографии и пр.)
- печатные (книги для чтения, раздаточный материал, справочники и пр.)
- демонстрационные (стенды, макеты и пр.)
- аудиовизуальные (слайды, образовательные видеофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD и пр.)

Список литературы

1. Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в петербургской школе. Концепция, программы учебных курсов, образцы итоговых заданий. – СПб., СМЮ Пресс, 2002.
2. Григорян Н. В. Задачник для петербургских школьников. – СПб., 1997.
3. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М., Шейко (Гаврилова) Н. Г. Санкт-Петербург. Страницы жизни нашего края. – СПб., СМЮ Пресс, 2006.
4. Ермолаева Л. К., Исковская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Ч. 1 – 2. – СПб., СМЮ Пресс, 2002.

5. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. – СПб., 1997.
6. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. Знакомство с Петербургом – наследником мировых цивилизаций. Книга для учителей. – СПб., ООО «Триада», 1996.
7. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»
 - а. История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. – СПб., 1998.
8. Даринский А. В., Старцев В. И. История Санкт-Петербурга в XV111-X1X вв. – СПб., 1997.
9. Даринский А. В., Старцев В. И. История Санкт-Петербурга в XXв. – СПб., 1997.
10. Узнай и полюби Санкт-Петербург: Пособие по историческому краеведению / Сост. В. Ф. Помарнацкий. – СПб., 1997.
11. Санкт-Петербург. 1703 – 1917: Кн. Для чтения / Авт.-сост.: А. В. Даринский, Д. Н. Мурин, Т. Г. Браже, А. Г. Бойко. – СПб., 1997.

Справочники, словари, путеводители

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
2. Детские энциклопедии.
3. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
4. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
5. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
6. Путеводители по Русскому музею.
7. Путеводители по Эрмитажу.
8. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.

Литература общего характера

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
2. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.
3. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960.
4. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
5. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
10. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.
11. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
12. Мифы Древнего мира. Любое издание.
13. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
14. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.
15. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.
16. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.
17. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.

Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
2. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
3. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание.

4. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971.
5. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963.
6. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание.
7. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
8. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973.

Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.
2. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.
3. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.
4. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.
5. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.
6. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
7. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.
8. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
9. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.
10. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.
11. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.
12. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993.
13. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

Содержание программы

Введение (1 час).

Обобщение прошлых курсов.

Сооружения Санкт-Петербурга - памятники, достопримечательности, символы «чудесного города», рассказывающие о разных страницах жизни края.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы (в том числе европейской части России). При строительстве и развитии он использовал опыт других времен, народов, культур. Некоторые из петербургских памятников напоминают о всемирном культурном наследии.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел I. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга – 13 часов

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Тема 1. Петербург - один из известных научных центров востоковедения

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. (*) Известные востоковеды.

Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге.

Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге.

(*) Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института и др. (по выбору учителя). Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. (*) Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие (по выбору учителя). Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

Тема 3. «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге.

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге.

(*) Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе (по выбору учителя). Петербургский висячий сад напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей.

(*) Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве.

Ваулинская майолика. (*) Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72) (по выбору учителя).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве.

Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. (*) Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие (по выбору учителя). (*) Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту (по выбору учителя). Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга – 13 часов

Введение: наследие античного мира.

Тема 4. Мир образования и науки

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Тема 5. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах

Литературное наследие античности. Поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия.

(*) Классический стиль в литературе. (*) Классические произведения литературы.

(*) Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа (отбор произведений по усмотрению учителя).

Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (выбор других произведений по усмотрению учителя).

Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада (выбор интерьеров других петербургских дворцов по усмотрению учителя).

(*) Классический стиль в живописи, в скульптуре.

Тема 7. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

(*) Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России (выбор статуй, горельефов, барельефов на петербургских зданиях по усмотрению учителя). Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях (выбор объектов по усмотрению учителя). Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

(*) Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя). Повторение и обобщение разделов I, II.

Календарно – тематическое планирование курса внеурочной деятельности

«Санкт-Петербург – город-музей»

(Наследие

Древнего Востока и Античности в Петербурге)

5 класс, 1 час в неделю, всего 34 часа

№ п/п	Дата	Факт	Тема урока	ИКТ
1	06.09		Петербург – город музеев	в/ф «Санкт-Петербург – город-музей»
2	13.09		Петербург - наследник цивилизаций	Компьютерная

			Древнего Востока	презентация
3	20.09		Забвение и возвращение культурного наследия Древнего Востока.	
4	27.09		«От берегов загадочного мира на берега пленительной Невы»	Компьютерная презентация
5	04.10		«От берегов загадочного мира на берега пленительной Невы»	
6	11.10		«Братья» и «сестры» фиванских сфинксов в Петербурге	Компьютерная презентация
7	18.10		«Следы» загадочного Египта в Петербурге.	
8	25.10		Петербург – наследник культуры древнего Египта.	
9	15.11		«Отголоски» культуры Вавилона в Петербурге.	Компьютерная презентация
10	22.11		Следы ассирийской культуры в убранстве Петербурга.	Компьютерная презентация
11	29.11		Наследие Древней Индии и Китая в Петербурге.	
12	06.12		Итоговое повторение темы. Проект «Сфинксы стерегут город»	
13	13.12		Проект «Сфинксы стерегут город»	
14	20.12.		Наследие цивилизации античного мира.	Компьютерная презентация
15	27.12		Наследие античного мира в образовании и науке	Компьютерная презентация
16	17.01. 2017		Раскрытие тайн античного мира в Петербурге.	Викторина
17	24.01		Памятники античности в современном мире.	
18	31.01		Памятники античности в современном мире.	
19	07.02		Экскурсия в Эрмитаж по залам античности.	в/ф по залам Эрмитажа
20	14.02		Литературное наследие античности в Петербурге.	Постановка сюжета (*)
21	21.02		Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	в/ф Прогулка по городу
22	28.02		Великие люди античности в гостях у петербуржцев.	Игра по краеведческому ориентированию
23	07.03		Герои античных мифов – гости Петербурга.	
24	14.03		Античные боги в убранстве Петербурга.	
25	21.03		По следам античных мифов. Адмиралтейство.	
26	04.04		Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже.	в/ф по залам Эрмитажа
27	11.04		Архитекторы Петербурга и скульптурное убранство зданий.	Компьютерная презентация
28	18.04		Памятники реальным людям.	
29	25.04		Обобщение по курсу.	

30	25.04		Проект «Мы строим город»	
31	16.05		Прогулка по городу.	
32	23.05		Прогулка по городу.	
33	30.05		Прогулка по городу.	
34	30.05		Прогулка по городу.	

Учебный план курса внеурочной деятельности
«Санкт-Петербург – город-музей»
(Наследие Древнего Востока и Античности в Петербурге)
5 класс, 1 час в неделю, всего 34 часа

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Петербург – наследник культур стран древнего Востока	13
3	Петербург – наследник культуры античного мира	13
4	Итоговое повторение курса	4
5	Резервные часы	3

Учебно-тематический план курса внеурочной деятельности
«Санкт-Петербург – город-музей»
(Наследие Древнего Востока и Античности в Петербурге)
5 класс, 1 час в неделю, всего 34 часа

№ п/п	Раздел	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение Петербург – город музеев	1	1	
2	Петербург – наследник культур стран древнего Востока	13	10	3
	Петербург - наследник цивилизаций Древнего Востока	1	1	
	Забвение и возвращение культурного наследия Древнего Востока.	1	1	
	«От берегов загадочного мира на берега пленительной Невы»	2	2	
	«Братья» и «сестры»	1		1

	фиванских сфинксов в Петербурге			
	«Следы» загадочного Египта в Петербурге.	1	1	
	Петербург – наследник культуры древнего Египта.	1		1
	«Отголоски» культуры Вавилона в Петербурге.	2	2	
	Следы ассирийской культуры в убранстве Петербурга.	1	1	
	Наследие Древней Индии и Китая в Петербурге.	1	1	
	Итоговое повторение темы. Проект «Сфинксы стерегут город»	1		1
3	Петербург – наследник культуры античного мира	13	10	3
	Наследие цивилизации античного мира.	1		
	Наследие античного мира в образовании и науке	2		
	Раскрытие тайн античного мира в Петербурге.	1		
	Памятники античности в современном мире.	1		
	Экскурсия в Эрмитаж по залам античности.	1		1
	Литературное наследие античности в Петербурге.	2		
	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	2		
	Великие люди античности в гостях у петербуржцев.	1		1
	Герои античных мифов – гости Петербурга.	1		
	Античные боги в убранстве Петербурга.	1		1
4	Итоговое повторение курса	4	1	3
	Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже.	1		1
	Архитекторы Петербурга и скульптурное убранство зданий.	1		
	Памятники реальным людям.	1		1
	Обобщение по курсу. Проект «Мы строим город»	1		1
5	Резервные часы	3		