

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 484
Московского района Санкт-Петербурга

«Принято»
Решение общего собрания
ГБОУ СОШ № 484
Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2016 № 11

«Утверждаю»
Директор
_____/Ефимова М.Ю./
ГБОУ СОШ № 484
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ от 31.08.2016 № 366\1-оу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Азбука бумажной пластики» (1 год обучения),
«Бумажный калейдоскоп» (2 год обучения)
на 2016– 2017 учебный год

Направление: художественное творчество
Вид деятельности: конструирование из бумаги
Класс: 5 - 6

Составитель:
Ризванова Надежда Владимировна

Санкт-Петербург

*«Детское сердце чутко к призыву творить красоту...
Важно только, чтобы за призывами следовал труд».*

Б.Н.Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа "Азбука бумажной пластики" и «Бумажный калейдоскоп» вводит учащихся в удивительный мир творчества. Бумага - привычный и необходимый материал является одним из величайших изобретений человечества наряду с колесом, компасом и компьютером. Выразительность, наглядность, прочность и дешевизна - эти качества переопределили долгую жизнь бумаге как исходному материалу для творчества и взрослых, и детей.

С помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Занятия бумажной пластикой предполагают наличие суммы сведений из различных областей искусства. Здесь имеется в виду умение читать простейшие схемы и чертежи, что необходимо для выполнения выкроек различной сложности; способность чувствовать пространственную среду; владеть основными способами изображения на листе и иметь хотя бы начальные практические навыки в конструировании. Но недостающие навыки, в свою очередь, могут быть приобретены в результате конструкторской деятельности. Этому способствуют упражнения в создании несложных композиций и отдельных изделий. В любом случае, конструирование предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления, использование минимума средств, при максимальной выразительности приобщает к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом. Помимо перечисленного занятия конструированием в технике бумажной пластики вырабатывают такие качества как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, все это особенно важно для формирования личности молодых людей.

Учащиеся постигают универсальный характер бумаги, открывая ее качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности. Каждый этап предусматривает занятия по основным видам прикладного искусства, связанным с использованием бумаги: аппликация, оригами, конструирование и моделирование из бумаги и картона, бумагокручение, бумагопластика.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей.

1 этап (1 год обучения) - знакомство с материалом, правилами работы; организация рабочего места; освоение отдельных простейших трудовых процессов (сгибание листа, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с ножницами), знакомство с простейшими технологическими картами.

2 этап (2 год обучения) - повторение и закрепление полученных ранее знаний, введение элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания. Его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятии создаются условия, позволяющие детям (под руководством учителя) самостоятельно творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи; усложнение при работе со схемами, технологическими картами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1года обучения

Виды занятий	Количество часов	
	по программе	по календарно-тематическому планированию
Теория	5	5
Тренировочные упражнения	10	10
Практические занятия	14	14
Коллективная работа	4	4
Резерв	1	1
ИТОГО	34	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2года обучения

Виды занятий	Количество часов	
	по программе	по календарно-тематическому планированию
Теория	5	5
Тренировочные упражнения	9	9
Практические занятия	15	15
Коллективная работа	4	4
Резерв	1	1
ИТОГО	34	34

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

РАБОТА С БУМАГОЙ

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага (ватман) и картон;
об инструментах и материалах для скрепления (ножницы, шило, циркуль; клей ПВА);
о способах технологической обработки бумаги: многократное прямолинейное складывание – гофрирование;
оригами, сквозное вырезывание из вдвое сложенной заготовки; прокалывание; скручивание;
формирование модулей из бумажной ленты; аппликация;
простейшие базовые формы техники оригами («катамаран»); *об обозначениях* (скручивание, гофрирование, прокалывание);
о работе по технологической карте – чтение обозначений.

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности); разметка по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо.

Выполнение изделий из бумаги с помощью приёмов оригами; складывание; художественного вырезывания; аппликации; организация рабочего места; работа по технологической карте.

Организация выставки творческих работ, коллективная оценка результатов работы.

Формирование трудового опыта в процессе изготовления изделий из бумаги:

Виды конструирования из бумаги:

воздушные конструкции, включающие детали в технике гофрирования,

плавающие конструкции в технике оригами;

объёмное конструирование на основе цилиндра;

конструирование с включением готовых вспомогательных форм: санки с деталями со сквозным узором;

моделирование из бумаги и готовых вспомогательных форм: ветряки с вращающимися лопастями;

декоративные композиции: в технике художественной вырезанки(по мотивам народных вырезанок);

рельефное панно (по мотивам костюма и снаряжения русских богатырей).

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены следующие **методы:**

объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);

репродуктивных (работа по образцам);

частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, эскизы, проекты);

исследовательские (исследование свойств бумаги, картона, красок, а так же других материалов для работы в объёме).

В учебно-воспитательный процесс, включены **нетрадиционные формы проведения занятий:**

а) экскурсия в музей;

б) урок-игра «Город мастеров» и т.д.;

в) урок-сказка;

г) урок-эксперимент и т.д.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы кружка являются следующие умения:

Уметь организовывать свое рабочее место.

Уметь четко работать с инструментами.

Овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги.

Знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.

Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, мозаики.
Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности
Знать историю возникновения техники оригами, виды аппликации.
Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.
Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.
Овладеть навыками культуры труда.
Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
Уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.
Уметь рассматривать и выразить эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1 года обучения

В результате обучения в творческом объединении в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);

научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

2 года обучения

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 2-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;

продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;

научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации образовательной программы "Азбука бумажной пластики" и «Бумажный калейдоскоп» используется *дидактическое обеспечение*:

наглядные пособия, образцы изделий; изготовленные обучающимися;
слайды, видео-аудио пособия;
иллюстрации изделий мастеров;
схемы изготовления изделий, технологические карты;
индивидуальные карточки.

Дополнительно:

для учителя - оборудование для демонстраций презентаций (компьютер, проектор). Интернет. Раздаточный материал (шаблоны). Демонстрационный материал (цветной картон, цветная бумага)

Для ученика: ножницы, карандаш простой, клей ПВА, цветной картон, цветная бумага, линейка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория Ознакомление обучающихся с режимом работы, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы.

Безопасность труда и правила личной гигиены.

Практика Тесты на выявление неординарности мышления детей.

Формы занятий: урок-экскурсия.

Из истории бумаги .Виды и свойства бумаги.

Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

Формы занятий: тренировочные упражнения

Основные приемы работы с бумагой

Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».

Плоскостные композиции из бумаги

Примерные темы:

1.Аппликация. Аппликация в течение года по всем направлениям бумажной пластики
Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации

2. Художественное вырезание.
3. Мозаика из бумаги.

Оригами

История возникновения и развития оригами. Демонстрация изделий, выполненных в технике оригами (неизвестных и всем известных, так как: кораблик, самолетик, лягушка и т.д.).

Демонстрация базовых форм (б\ф) и знакомство с техникой их выполнения и техникой выполнения фигурок, основанных на этих базовых формах. Выполнение фигурок, основанных на этих базовых формах.

Примерный перечень тем:

Вводное занятие: знакомство с искусством оригами и с понятием «Базовые формы (б\ф)»

Б\ф «треугольник»

Б\ф «воздушный змей»

Б\ф «дверь»

Б\ф «блинчик»

Б\ф «двойной треугольник»

Объёмное конструирование

Теория Знакомство с разделом бумажной пластики и его понятиями: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий и знакомство с техникой (способом их выполнения).

Практика Знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом и т.д. (анализ, синтез). Знакомство с техникой выполнения изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, параллелепипед). Выполнение правил безопасности труда и личной гигиены.

Примерный перечень тем:

1. Вводное занятие: знакомство с инструментами для обработки бумаги. Правила организации рабочего места.
2. Соединение деталей из бумаги и картона с помощью клея и др. способами
3. Изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (конус).
4. Разметка заготовки с помощью шаблона.
5. Закрепление умений обработки бумаги.

Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Бумажная пластика»

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

«Бумажные кружева»

Теория История техники «Бумажные кружева», ее особенности.

Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «Бумажные кружева». Безопасность труда.

Практика: Изготовление простых узоров и орнаментов. Вырезание украшений.

Примерный перечень тем

Вводное занятие: знакомство с историей возникновения техники «Бумажные кружева», с инструментами и материалами необходимыми для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места.

Знакомство с техникой изготовления изделий. Изготовление изделий сложной конструкции.

Формы занятий: экскурсия, урок-сказка, открытый урок, урок-игра, соревнование, викторина.

Методическое обеспечение: использование объяснительно-иллюстративных, исследовательских и репродуктивных методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: образцы изделий, наглядные пособия, слайды, аудио-видео пособия, иллюстрации изделий мастеров, схемы изготовления изделий.

Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов

Выставка. Праздник.

Итоговое занятие: выставка внутри объединения «Пластика бумаги».

Заключительное занятие

Календарно-тематическое планирование учебного материала

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	1-ый год обучения			
		По плану	теор.	практ.	По факту
1.	Вводное занятие.	02.09	1	0	
2.	Инструктаж по технике безопасности	09.09	0	1	
3.	Из истории бумаги.	16.09	1	0	
4.	Виды и свойства бумаги	23.09	0	1	
5.	Основные приемы работы с бумагой	30.09	0	1	
6.	Приёмы работы с бумагой	07.10	0	1	
7.	Плоскостные композиции из бумаги	14.10	0	1	
	Аппликация				
8.	Аппликация из ладошек	21.10	0	1	
9.	Аппликация из ладошек	28.10	0	1	
10.	Художественное вырезание	11.11	0	1	
11.	Художественное вырезание	18.11	0	1	
12.	Мозаика из бумаги	25.11	0	1	
13.	Мозаика из бумаги	02.12	0	1	
	Бумажные кружева				
14.	Простые узоры и орнамент	09.12	0	1	
15.	Вырезные украшения	16.12	0	1	
16.	Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов	23.12	0	1	
	Оригами				

17.	Оригами	13.01	1	0	
18.	Оригами	20.01	0	1	
19.	Оригами	27.01	0	1	
20.	Оригами	03.02	0	1	
21.	Оригами	10.02	0	1	
	Объемное конструирование				
22.	Поделки из полоски бумаги	17.02	0	1	
23.	Поделки из полоски бумаги	24.02	0	1	
24.	Объемные изделия из геометрических форм (упаковочные коробки)	03.03	1	0	
25.	Объемные изделия из геометрических форм (упаковочные коробки)	10.03	0	1	
26.	Объемные изделия из геометрических форм (упаковочные коробки)	17.03	0	1	
27.	Творческая работа	24.03	0	1	
28.	Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов	07.04	0	1	
29.	Изготовление поделок из бумаги и других различных материалов	14.04	0	1	
30.	Коллективная работа	21.04	0	1	
31.	Коллективная работа	28.04	0	1	
32.	Коллективная работа	05.05	0	1	
33.	Оформление выставки.	12.05	0	1	
34.	Экскурсия.	19.05	0	1	
35.	Резерв	26.05			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

При работе с бумагой, обучающиеся 2 – года обучения, познакомятся со следующими техниками:

Обрывная аппликация - составление картин из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Складывание гармошкой.

Айрис-фолдинг.

Техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали.

Торцевание.

Аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

Квиллинг.

Искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Календарно-тематическое планирование учебного материала

2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	2-ой год обучения			
		По плану	теор.	практ.	По факту
	Раздел I. Введение в прикладное искусство.				
1.	Вводное занятие. Ознакомление.	06.09	1	0	
2.	Инструменты и материалы.	13.09	1	0	
3.	Правила техники безопасности.	20.09	0	1	
4.	Как родилась бумага.	27.09	1	0	
5.	Виды бумаги.	04.10	0	1	
6.	Волшебные свойства бумаги	11.10	1	1	
7.	Азбука бумагопластики.	18.10	1	0	
8.	Основы композиции.	25.10	0	1	
	Раздел II. Мир аппликации.				
9.	Аппликация из геометрических фигур.	15.11	1	0	
10.	Аппликация из геометрических фигур.	22.11	0	1	
11.	Аппликация из геометрических фигур.	29.11	0	1	
12.	Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике.	06.12	1	0	
13.	Айрис-фолдинг. Приёмы работы	13.12	0	1	
14.	Коллективная работа	20.12	0	1	
15.	Коллективная работа	27.12	0	1	
16.	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике.	17.01	1	0	
17.	Аппликация обрывная. Приемы работ.	24.01	0	1	
18.	Аппликация обрывная.	31.01	0	1	
19.	Аппликация обрывная.	07.02	0	1	

20.	Аппликация обрывная.	14.02	0	1	
21.	Миниатюры на свободную тему	21.02	0	1	
22.	Миниатюры на свободную тему	28.02	0	1	
Раздел III. Торцевание					
23.	Торцевание. Просмотр работ в этой технике.	07.03	1	0	
24.	Торцевание. Приемы работы.	14.03	0	1	
25.	Торцевание.	21.03	0	1	
Раздел IV. Квиллинг					
26.	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	04.04	1	0	
27.	Вырезание полосок для квиллинга.	11.04	0	1	
28.	Основные правила работы.	18.04	0	1	
29.	Конструирование из основных форм квиллинга.	25.04	0	1	
30.	Основные формы “круг”, “овал”, “капля”, “долька”.	02.05	0	1	
31.	Основные формы “треугольник”, “квадрат”, “прямоугольник”.	16.05	0	1	
32.	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	23.05	0	1	
33.	Коллективная работа	30.05	0	1	
34.	Резерв		0	1	

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

1 год обучения

Рабочее место, материал, инструмент.

Композиция, план.

Полотна, ножницы, шаблон, угольник.

Плоскость, фигура, складка, базовая форма, квадрат, сторона, угол, вершина, диагональ, центр.

Разметка, складывание, сгибание, надрезание, прорезание.

Аппликация, складывание, оригами, конструирование и моделирование из бумаги и картона.

2 год обучения

Последовательность работы: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги по цвету по качеству, наложение фона на основу, изготовление объёмных деталей (конструкций), раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы в рамку.

Шкала, линейка, длина, ширина, овал, высота.

Сектор, дуга, развертка, чертеж, размер, линия.

Схема, таблица.