

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 484
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 484
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 344-оу от 29.08.2024г.
Директор ГБОУ школы № 484
Московского района Санкт-Петербурга
_____ М.Ю. Ефимова

Дополнительная общеразвивающая программа

«В МИРЕ ТАНЦА»

Срок освоения: 3 года обучения
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:
Курчевских Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В педагогике давно известно, какие большие возможности для воспитания личности даёт творческая деятельность. Ещё в древней Греции сформировалось представление о том, что основой прекрасного является гармония. По мнению Платона, «трудно себе представить лучший метод воспитания, чем тот, который проверен опытом веков»; он может быть выражен в двух ипостасях: гимнастика для тела и для души, синтез музыки и пластики. Современные танцы – один из видов хореографии, который позволяет полно и гармонично развивать способности тела двигаться, вырабатывают красивую, здоровую осанку, развивает и укрепляет весь физический аппарат тела, даёт точность, свободу, эластичность и координацию движений.

Направленность программы «В мире танца» - художественная.

Адресат программы

По уровню реализации программа рассчитана на обычных детей школьного возраста, мальчиков и девочек 7 - 14 лет, не имеющих подготовительной танцевальной подготовки и впервые приступивших к занятиям. В коллектив принимаются учащиеся с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству, проявляющих значительный интерес к занятиям хореографией или отличающихся достаточным уровнем специальных физических способностей. Главное условие приёма детей в объединение – это добровольность.

В объединение принимаются здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям, с указанием основной группы здоровья.

Актуальность реализации

Актуальность программы определяется запросом целевой аудитории – детей и их родителей и заключается в необходимости творческого общения обучающихся, педагога, зрителей, что чрезвычайно важно для развития здоровой личности и профилактики асоциального поведения занимающихся. Умение правильно и красиво двигаться придаёт уверенности, повышает самооценку, помогает легко находить контакты с окружающими. Программа позволит учащимся не только ознакомиться с современной хореографией, но и заложить в свой характер силу, волевые качества, любовь к танцам.

С точки зрения вариативности дополнительного образования, программа детского хореографического объединения предусматривает наличие различных направлений образовательной деятельности: подготовка активного потребителя духовных ценностей, подготовка любителей или профессионалов в сфере культуры и искусства. Как правило, у контингента занимающихся в объединении, намечается два подхода: для одних это – возможность укрепления здоровья и развития общей культуры, для других – возможность реализации своих творческих амбиций, активное участие в концертно-конкурсной деятельности. Регулярные анкетирования и опросы детей и их родителей показывают, что среди учащихся имеется немало тех, кто хотел бы в дальнейшем продолжить обучение в профильных учебных заведениях.

Отличительной особенностью программы является тесная связь специфики оздоровительной деятельности и физического воспитания обучающихся с артистической деятельностью, а также с изучением основ теории и методики предмета. Особенностью организации образовательного процесса является формирование у занимающихся целостного представления о культуре движения, её возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, а главное, воспитание личности, способной к самостоятельной творческой деятельности.

До сих пор учебный процесс в танцевальном образовании находится в стадии поиска и становления. Поэтому, задача педагога – искать новые формы и действенные методы общения с детьми, чтобы не превращать труд на занятии из средства воспитания гармонично развитой личности – в тормоз для общего развития ребёнка, ведущий к сужению кругозора, обеднению интересов. Программа «В мире танца» представляет собой синтез различных учебных приёмов,

адаптированных спортивных и хореографических дисциплин, ритмических игр и творческих заданий развивающего характера. В этом состоит её особенность и новизна.

Педагогическая целесообразность

Используя танец, как действенное средство воспитания, важно выработать у детей не только комплекс практических навыков, но и воспитать в них ту сумму качеств, главное из которых – развитое творческое начало.

Широкий спектр средств позволяет учащимся расширить кругозор в области различных танцевальных стилей, что образует лаконичную взаимосвязь истории и современности. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании здоровой, творческой личности. Все вышеизложенные соображения и привели к осознанию необходимости создания и практического воплощения данной образовательной программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Предполагает освоение специализированных знаний, двигательных умений и навыков, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, презентацию результатов на уровне района, города, участие в районных и городских мероприятиях.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 период обучения – 216 часов,

2 период обучения – 216 часов,

3 период обучения – 216 часов.

Общий объём – 648 часов.

Для тех учащихся, кто начинал заниматься хореографией с первого этапа, учебный процесс предполагает принцип последовательного обучения. В зависимости от возраста, природных данных, творческого роста учащихся, процесс может быть растянут на все школьные годы, вплоть до выпуска. С этой точки зрения целесообразно рассматривать содержание программы в соответствии с каждым из трёх названных периодов. Один период имеет среднюю продолжительность 2-3 года. Каждый этап имеет свою конкретную задачу, служит закреплению накопленных умений и одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащегося, формирования качественно новых навыков.

Цель программы:

Формирование физических и психо-эмоциональных качеств обучающихся через занятия хореографией: сохранение и укрепление здоровья, обеспечение условий для углублённого развития художественно-эстетического вкуса и творческого потенциала учащихся, приобщение к сценической культуре.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с элементарными знаниями по анатомии и физиологии человека;
- обучить навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной и танцевальной деятельности;
- сформировать систему знаний в области общих правил эстетики движений и их взаимосвязи с музыкой;
- развить основные физические качества: выносливость, сила, ловкость, гибкость, силовые и скоростные качества, координация;
- обучить учащихся основам классического и современного танца;
- сформировать правильную осанку, устойчивость вестибулярного аппарата;
- развить пластичность связок, улучшить подвижность в суставах, статическую и динамическую силу мышц;
- развить координацию движений, воспитать самоконтроль через физические ощущения;

- познакомить учащихся с элементарными профессионально-педагогическими умениями в составлении комплексов упражнений, в зависимости от личных индивидуальных особенностей;
- развить музыкальность и чувство ритма, внимание, реакцию, память;
- развить творческие способности обучающихся, их этические и эстетические качества на основе связи движений с музыкой и использования элементов танца;
- содействовать расширению кругозора, знаний об искусстве танца, его истории и современном развитии, его роли в формировании здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

- сформировать навыки умения оценивать ситуацию и находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время тренировочного процесса, игровой и соревновательной деятельности;
- способствовать овладению основами здоровой самооценки, самостоятельности и самоконтроля;
- обучить навыкам умения ставить цель и планировать процесс физической самоподготовки;
- развить навыки умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- воспитать лидерские качества, умение самовыражаться, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- познакомить со способами укрепления и сохранения здоровья;
- повысить познавательный уровень и мотивацию к личностным достижениям, саморазвитию личности;
- развить художественный вкус, стимулировать воображение, фантазию, творческую активность учащихся.

Воспитательные задачи:

- сформировать ценностные ориентации на здоровый образ жизни;
- сформировать чувство товарищества, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в образовательной и культурно-массовой деятельности;
- сформировать личностные качества у учащихся: толерантность, самостоятельность, трудолюбие, инициативность, настойчивость и терпение в достижении цели, ответственность за результат своего труда;
- воспитать положительные качества личности, способной к творческому самовыражению и переживанию эстетического наслаждения в творчестве.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- мотивация на ведение здорового образа жизни.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли танца в жизни;
- проявлять творческую инициативу, участвовать в творческих мероприятиях школы;

Метапредметные:

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни группы, школы, города; продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия современного танца с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- передавать свои впечатления в устной (двигательной) форме.

Предметные:

- физическая выносливость;
- координация движений;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей искусства танца.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль танца в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций соответствующее танцевальное направление и стиль - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях танцевального коллектива, школы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации, на русском языке.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия учебных групп проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Занятия каждого часа предусматривают 15 – минутный перерыв.

Формы занятий

Традиционные формы проведения занятий: лекция, семинар, беседа, практическая работа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, самостоятельная работа, тестирование, зачет, отчет, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы проведения занятий: занятия, основанные на межпредметных связях; занятия-соревнования; занятие-творчество; занятия по танцевальной импровизации, проектные занятия.

В процессе обучения используются следующие формы образовательного процесса:

1. Обучающие занятия:

- тренировочные (учебные занятия по передаче знаний)
- репетиционные (закрепление движенческих навыков)
- постановочные (творческая, этюдная, композиционная работа)
- теоретические (методический разбор учебного материала)
- комбинированные
- самоподготовка

- занятие - зачёт
2. Познавательно – воспитательные занятия:
- коллективные праздники
 - отчётные мероприятия, концерты
 - открытые занятия
 - соревнования, смотры
 - фестивали, конкурсы

Игровая форма чаще вводится в занятия младших составов – для повышения эмоционального фона и эффективности процесса обучения.

Постановка танцевальных сценических форм (номеров) предусмотрена во всех группах для подготовки учащихся к выступлениям.

Сценическая практика осуществляется во всех группах не менее 2-х раз в год.

Теоретическая практика подразумевает обязательный просмотр концертных программ других коллективов, в т.ч. профессиональных, знакомство с образцами классического наследия, изучение истории хореографического искусства посредством видео-просмотров, обзоров специальной литературы и периодической печати.

Распределение часов на культурно-массовую деятельность зависит от календарного плана мероприятий.

Условия набора и формирования разновозрастных групп

Прием детей осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и при наличии медицинского допуска; без тестирования, на основе отбора (или просмотра) в начале учебного года. Не исключается пополнение (изменение состава) групп в течение учебного года.

Списочный состав групп формируется с учётом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы. Составы групп можно дифференцировать с учётом успеваемости, опыта, возраста, роста, половой принадлежности. Членство ребёнка в возрастной группе зависит от того, насколько он, как участник, соответствует критериям данного состава. В работе с контингентом педагог должен осуществлять дифференцированный подход к составам группы, индивидуальный подход к каждому ученику.

Норма наполняемости групп:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3 год обучения – 10 человек.

Первая возрастная группа – 7 / 8 лет.

Дети данного возраста уже достаточно выносливы, ловки, подвижны, осознанны. Они ещё пластичные и гибкие, но испытывают проблемы с координацией движений. В процессе обучения легко и естественно осваивают упражнения для общей постановки корпуса, развития равновесия и устойчивости, знакомятся с методикой исполнения движений и техникой безопасности, учатся правильно выполнять базовые танцевальные элементы, овладевают элементарными навыками личной гигиены; учатся работе в коллективе, осуществляя партнёрскую подстройку; пробуют участвовать в школьных концертных мероприятиях.

Вторая возрастная группа – 9 / 11 лет.

Дети данного возраста активно растут и набирают мышечную массу. В процессе обучения успешно осваивают упражнения с наращиванием темпа - для развития скоростных и силовых качеств, становятся более выносливыми и организованными, учатся самовыражению через искусство владения телом, овладевают сценическим этикетом, элементарными знаниями по теории и истории двигательных практик, активно занимаются сценической практикой.

Третья возрастная группа – 12 / 14 лет.

В силу физиологических причин подростки могут испытывать проблемы с длительным напряжением и выносливостью. Они обладают достаточной физической силой, устойчивостью,

развитой координацией, но уже уступают младшим школьникам в показателях природной пластичности, если не имеют предварительного опыта тренировок. Учащиеся овладевают техникой исполнения основных танцевальных элементов с различными подходами и координационными усложнениями; получают навыки самостоятельной работы; участвуют в хореографических конкурсах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В образовательном процессе используются следующие формы организации:

- *Фронтальная форма обучения* (сводная) – (основная для всех групп) создаёт хорошие условия для микросоперничества во время занятий, а также воспитывает чувство взаимопомощи при выполнении упражнений. Это работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение), что позволяет педагогу одновременно контролировать выполнение задания всеми воспитанниками, т.к. одно и то же упражнение выполняется всеми одновременно.
- *Групповая форма обучения* – это организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания). Работа с солистами, группами малого состава (состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности). Используя этот вариант ведения занятий, педагог может осуществлять параллельную работу с дублёрами на заменах.
- *Коллективная форма обучения (ансамблевая)* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно), работа по объединению групп в большие формы, спектакли, отчётные концерты.
- *Индивидуальная форма обучения* – организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также с отстающими детьми - для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков: обучающиеся получают задания и работают под наблюдением педагога или самостоятельно, что даёт возможность воспитывать у них чувство самоконтроля и творческого подхода к занятиям. Используя этот вариант ведения занятий, педагог может дозировать индивидуальную нагрузку для каждого воспитанника.

Специфика обучения связана с постоянной физической нагрузкой, но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребёнка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом, эмоциональным выражением.

Формы воспитательной работы:

- беседы, собрания;
- игры;
- праздники;
- экскурсии;
- конкурсы;
- работа с родителями;
- уроки нравственности;
- коллективно-творческие дела.

Материально-техническое оснащение

На одной из стен устанавливаются зеркала на высоте 2,1 м.

Полы в зале должны быть дощатыми некрашеными или покрыты специальным линолеумом.

Оборудование и инвентарь:

- хореографический станок (по периметру зала)

- гимнастический мат (4 – 8 шт.)
- гимнастический коврик (15 – 20 шт.)
- скакалка (15 – 20 шт.)
- гимнастическая палка (15 – 20 шт.)
- гимнастический мяч (15 – 20 шт.)
- массажный мячик (15 – 20 шт.)
- блок для фитнеса (15 – 20 шт.)
- эспандер (15 – 20 шт.)
- гимнастическая скамейка (2 – 4 шт.)
- звуко-видео-воспроизводящая аппаратура

Кадровое обеспечение

Педагогические кадры, обеспечивающие реализацию программы:

1. Педагог дополнительного образования, имеющий:
 - ✓ педагогическое образование;
 - ✓ профильное образование по специальности хореография или физическая культура;
 - ✓ сертификаты и свидетельства курсовой подготовки тренеров-преподавателей;
 - ✓ стаж работы не менее 2-х лет.

От педагога дополнительного образования, руководителя детского коллектива требуются знания:

- ✓ основ возрастной психологии, т.к. работа связана с детьми широкого возрастного диапазона;
- ✓ методики преподавания специальных дисциплин, основ композиции и постановки номера;
- ✓ музыкальной грамоты;
- ✓ владения компьютерной грамотностью;
- ✓ умения адаптировать программу с учётом индивидуальных способностей и интересов учащихся;
- ✓ наличия организаторских способностей;
- ✓ знания и практического применения правил техники безопасности, оказания первой медицинской помощи.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	-	1	Проверка физических данных учащихся. Инструктаж Наблюдение Опрос
2	Ритмика. Азбука танцевально-музыкальной грамоты	10	25	35	Обсуждение Анализ движений Наблюдение
3	Анатомическая партерная гимнастика	10	25	35	Анализ движений Тестирование физического состояния Наблюдение Опрос
4	Классический танец	10	25	35	Анализ движений Наблюдение Тестирование на знание пройденного материала
5	Основы современного танца	10	25	35	Анализ движений Беседа Наблюдение Тестирование на знание пройденного материала
6	Постановочно-репетиционная работа	10	30	40	Анализ движений Наблюдение Промежуточный опрос Тестирование на знание пройденного материала Конкурсное выступление
7	Актёрские этюды, сюжетные танцевальные комбинации	10	19	29	Анализ движений Этюдная работа Наблюдение Самостоятельная работа
8	Контрольные и итоговые занятия	-	6	6	Итоговый урок Обобщение изученного материала Контрольное занятие Технический зачёт Открытое занятие Творческий отчёт Показательное выступление Отчётный концерт
Итого:		61	155	216	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	-	1	Проверка физических данных учащихся. Инструктаж Наблюдение Опрос
2	Ритмика. Азбука танцевально-музыкальной грамоты	10	25	35	Обсуждение Анализ движений Наблюдение
3	Анатомическая партерная гимнастика	10	25	35	Анализ движений Тестирование физического состояния Наблюдение Опрос
4	Классический танец	10	25	35	Анализ движений Наблюдение Тестирование на знание пройденного материала
5	Основы современного танца	10	25	35	Анализ движений Беседа Наблюдение Тестирование на знание пройденного материала
6	Постановочно-репетиционная работа	10	30	40	Анализ движений Наблюдение Промежуточный опрос Тестирование на знание пройденного материала Конкурсное выступление
7	Актёрские этюды, сюжетные танцевальные комбинации	10	19	29	Анализ движений Этюдная работа Наблюдение Самостоятельная работа
8	Контрольные и итоговые занятия	-	6	6	Итоговый урок Обобщение изученного материала Контрольное занятие Технический зачёт Открытое занятие Творческий отчёт Показательное выступление Отчётный концерт
Итого:		61	155	216	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	-	1	Проверка физических данных учащихся. Инструктаж Наблюдение Опрос
2	Ритмика. Азбука танцевально-музыкальной грамоты	10	25	35	Обсуждение Анализ движений Наблюдение
3	Анатомическая партерная гимнастика	10	25	35	Анализ движений Тестирование физического состояния Наблюдение Опрос
4	Классический танец	10	25	35	Анализ движений Наблюдение Тестирование на знание пройденного материала
5	Основы современного танца	10	25	35	Анализ движений Беседа Наблюдение Тестирование на знание пройденного материала
6	Постановочно-репетиционная работа	10	30	40	Анализ движений Наблюдение Промежуточный опрос Тестирование на знание пройденного материала Конкурсное выступление
7	Актёрские этюды, сюжетные танцевальные комбинации	10	19	29	Анализ движений Этюдная работа Наблюдение Самостоятельная работа
8	Контрольные и итоговые занятия	-	6	6	Итоговый урок Обобщение изученного материала Контрольное занятие Технический зачёт Открытое занятие Творческий отчёт Показательное выступление Отчётный концерт
Итого:		61	155	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

1 этап. Подготовительный (адаптационный) – создание комфортных условий для развития ребёнка в коллективе, формирование устойчивого интереса к занятиям, привыкание к общим требованиям коллективной деятельности; создание начального базового уровня общей физической, хореографической, музыкально-ритмической подготовленности.

Задачи первого года обучения:

Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с элементарными знаниями по анатомии и физиологии человека;
- обучить навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной и танцевальной деятельности;
- сформировать правильную осанку, устойчивость вестибулярного аппарата;
- развить пластичность связок, улучшить подвижность в суставах, статическую и динамическую силу мышц;
- развить музыкальность и чувство ритма, внимание, реакцию, память;
- содействовать расширению кругозора, знаний об искусстве танца, его истории и современном развитии, его роли в формировании здорового образа жизни.

Воспитательные задачи:

- сформировать ценностные ориентации на здоровый образ жизни;
- сформировать чувство товарищества, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в образовательной и культурно-массовой деятельности;
- воспитать положительные качества личности, способной к творческому самовыражению и переживанию эстетического наслаждения в творчестве.

Развивающие задачи:

- сформировать навыки умения оценивать ситуацию и находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время тренировочного процесса, игровой и соревновательной деятельности;
- познакомить со способами укрепления и сохранения здоровья;
- повысить познавательный уровень и мотивацию к личностным достижениям, саморазвитию личности.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- мотивация на ведение здорового образа жизни.

У учащихся формируются умения:

- проявлять творческую инициативу,
- участвовать в творческих мероприятиях школы;

Метапредметные:

- активное участие в деятельности группы, коллектива;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их.

Предметные:

- умения и навыки в хореографии;
- знание основных закономерностей искусства танца

У учащихся формируются умения:

- понимать роль танца в жизни человека;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях танцевального коллектива, школы.

К концу первого этапа обучения учащиеся должны овладеть рядом знаний и навыков:

- ценностные ориентации на здоровый образ жизни
 - личностные качества: самостоятельность, трудолюбие, инициативность, настойчивость и терпение в достижении цели
 - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, добросовестному выполнению учебных заданий
 - сформированный навык содержать в порядке тренировочную одежду, инвентарь и оборудование
 - знание и осознанное применение правил техники безопасности на занятиях
- знакомство со структурой урока, технологией и методикой тренировочного процесса
- обучение упражнениям координационной, ритмической и пластической направленности
 - овладение техникой выполнения базовых движений и обязательных элементов общей физической подготовки
 - умение вовремя начать движение после музыкального вступления и закончить его в конце музыкального предложения
 - соблюдение тактовой квадратности
 - знание элементарных рисунков танца
 - умение работать с предметом

Содержание программы первого года обучения:

1. Вводное занятие

Теория:

Набор детей в группы, знакомство, диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий и правила поведения на занятии. Знакомство с традициями коллектива.

2. Ритмика. Азбука танцевально-музыкальной грамоты

Теория:

Знакомство с музыкальной грамотностью, терминами «музыкальная фраза», «музыкальный размер», «темп», «ритм», «такт», «сильная – слабая доля». Развитие чувства ритма и музыкальной отзывчивости.

Практика:

Отработка основных танцевальных шагов: с носка, приставного, поклона, прыжка с подскоком. Изучение основных видов бега и прыжков, подскоков, галопа, упражнений на различные перестроения в рисунках танца, мелко-хлопковых упражнений.

3. Анатомическая партерная гимнастика

Теория:

Понятия: выворотность тазобедренного сустава, подъём, шаг. Развитие силы мышц. Безопасное растягивание связок. Осознанная работа над гибкостью тела.

Практика:

Развитие выносливости и воспитание силы основных мышечных групп, упражнения на развитие подъема стопы, выворотности ног, элементарные прыжки. Этюды на пластику рук и корпуса. Упражнения на гибкость спины. Упражнения на растяжку, шпагаты - продольный и поперечный.

4. Классический танец

Основной задачей является общая постановка корпуса, ног, рук и головы в канонических движениях и положениях классического танца, овладение первыми навыками координации движений. Дети должны почувствовать и достичь устойчивости корпуса при помощи станка, добиться оптимальной выворотности ног, мышечной организованности тела.

Теория:

Понятия: «классический танец», «станок», «середина», «аллегро», «адажио». Нумерация точек зала и ориентирование в пространстве. Понятие положения корпуса en face и epaulment, ракурсы. Правила использования вспомогательного реквизита на занятии.

Практика:

Постановка корпуса. Позиции ног I, II, III. Изучение позиций рук: подготовительное положение, I, II, III. Основные движения у станка: Demi plie, Battement tendu, Passé par terre, Rond de jambe par terre, Releve' lent на 45', Battement tendu jete, положение ноги на sir le cou-de-pied, Releve, Sauté. Перегибы корпуса вперед, в сторону и назад, трамплинные прыжки.

5. Основы современного танца

Теория:

Знакомство с историей развития современной хореографии. Видео-просмотры.

Практика:

Эстрадная разминка (наклоны и повороты головы, поднятие и опускание плеч, движения и переводы рук, наклоны и повороты корпуса, круговые движения шейного отдела, грудной клетки, бёдер, приседания, круговые движения коленями, упражнения для стопы). Изучение элементов танца рок-н-ролл. Знакомство со стилем хип-хоп. Изучение техники модерн-танца (базовые движения на середине зала).

6. Постановочно-репетиционная работа

Теория:

Знакомство со сценическим этикетом. Базовые понятия о композиции и драматургии танца. Работа над художественным образом.

Практика:

Объединение комбинаций в развёрнутые танцевальные формы. Знакомство с основными перестроениями и рисунками танца, ориентирование в сценическом пространстве. Освоение правильного исполнения техники движений, запоминание этюдов, композиции танца путем многократного повторения. Отрабатываются этюдные танцевальные формы, комбинации движений на основе пройденного материала.

7. Актёрские этюды, сюжетные танцевальные комбинации

Теория:

Знакомство с техниками напряжения и расслабления. Основные понятия: фокус внимания, ракурс, вера в предлагаемые обстоятельства. Развитие музыкальной отзывчивости, воображения, реакции, памяти.

Практика:

Игровые, танцевальные импровизации. Музыкальные упражнения. Этюдная работа. Упражнения в группе, в малых группировках, сольно. Партнёрская подстройка. Упражнения с предметом.

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Открытое занятие. Систематизация приобретённых навыков и умений. Подведение итогов учебного периода.

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

2 этап. *Основной* – закрепление и развитие уровня базовой общей физической, хореографической, музыкально-ритмической подготовленности; формирование необходимых навыков для технического освоения элементов различной жанровой направленности.

Задачи второго года обучения:

Обучающие задачи:

- обучить навыкам и умениям в физкультурно-оздоровительной и танцевальной деятельности;
- развить основные физические качества: выносливость, сила, ловкость, гибкость, силовые и скоростные качества, координация;
- обучить основам классического и современного танца;
- развить творческие способности обучающихся, их этические и эстетические качества на основе связи движений с музыкой и использования элементов танца;
- содействовать расширению кругозора, знаний об искусстве танца, его истории и современном развитии, его роли в формировании здорового образа жизни.

Воспитательные задачи:

- сформировать чувство товарищества, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в образовательной и культурно-массовой деятельности;
- воспитать положительные качества личности, способной к творческому самовыражению и переживанию эстетического наслаждения в творчестве.

Развивающие задачи:

- обучить навыкам умения ставить цель и планировать процесс физической самоподготовки;
- воспитать лидерские качества, умение самовыражаться, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- познакомить со способами укрепления и сохранения здоровья;
- повысить познавательный уровень и мотивацию к личностным достижениям, саморазвитию личности.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка собственных танцевальных и творческих способностей;
- мотивация на ведение здорового образа жизни.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли танца в жизни;
- проявлять творческую инициативу, участвовать в творческих мероприятиях школы, города.

Метапредметные:

- участие в танцевальной жизни группы, школы, города;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

У учащихся формируются умения:

- выявлять особенности взаимодействия современного танца с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- передавать свои впечатления в устной (двигательной) форме.

Предметные:

- физическая выносливость;
- координация движений;
- знание основных закономерностей искусства танца.

У учащихся формируются умения:

- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- понимать специфику хореографического языка, иметь представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях танцевального коллектива, школы.

К концу второго этапа обучения учащиеся должны овладеть новыми знаниями и навыками:

- сформированная нравственная позиция, внутренняя мотивация поведения личности, способной к самоконтролю, проявлению индивидуальных творческих способностей и имеющей чувство собственного достоинства
- осознанное и бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих
- умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха
- усвоение адекватных норм поведения в соревновательной и повседневной деятельности
- сформированные навыки коллективной работы, чувство товарищества, ответственность за результат своего труда
- система знаний в области общих правил эстетики движений и их взаимосвязи с музыкой
- усвоение специальной терминологии
- развитие устойчивости, вестибулярного аппарата
- развитие координации движений
- обучение основам классического и современного танца
- умение понимать и выражать танцевальную лексику в задуманном образе, согласованно с музыкой, выделяя «сильную» долю, затакт, синкопу, фразировку
- усложнённые формы port de bras
- канонические позы классического танца
- элементарные вращения в «связках», на месте и с продвижением
- «средние» прыжки, в т.ч. и с приземлением на одну ногу

Содержание программы второго года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий. Беседы о ЗОЖ, формирование навыков гигиены здоровья и сценической культуры.

2. Ритмика. Азбука танцевально-музыкальной грамоты

Теория: Знакомство с музыкальными терминами: allegro, adagio, presto, vivo, динамика, ускорение и замедление темпа, акценты в музыке, синкопы.

Практика: Повторение пройденного материала 1 года обучения. Упражнения «Ритмическое ухо» - на развитие чувства ритма, музыкальности, выразительности движений. Тактирование в движении.

3. Анатомическая партерная гимнастика

Теория: Проекция классических «pas» в партерный exercis. Элементарные анатомические знания.

Практика: Партерный exercis по системе Б.Князева. Развитие профессиональных физических данных, базовых статических и скоростно-силовых качеств. Составление несложных комбинаций движений. Упражнения с тренажёрами.

4. Классический танец.

Теория: Методика исполнения движений классического танца.

Практика: Исполнение ехерсис, держась одной рукой за палку. Упражнения на устойчивость на середине зала. Упражнения с опорой на одну ногу, прыжки с двух ног – на две, с двух ног – на одну. Знакомство с позами классического танца. Battement tendu pour le plied, Releve' lent на 90°, Battement frappe, Releve на одной ноге (другая нога в положении sir le cou-de-pied, спереди и сзади), Battement deloverpee, Grand Battement jete, полуповороты, перегибы корпуса (лицом к станку) назад и в сторону, Temps lie вперёд и назад, III и IV формы port de bras.

5. Основы современного танца

Теория: Изучение стилистических особенностей танца джаз, модерн. основополагающие принципы танцевальной техники.

Практика: Повторение материала первого года обучения. Составление комбинаций в кроссах. Партерные техники. Поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация (фазировка). Вращения в современном танце.

6. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Базовые понятия о выразительных средствах танца. Слушание и анализ музыки. Работа над художественным образом.

Практика: Отрабатываются этюдные танцевальные формы, комбинации движений на основе пройденного материала. Опыты танцевальной импровизации, репетиционная работа по созданию танцевального репертуара. Освоение правильного исполнения техники движений, запоминание этюдов, композиции танца путем многократного повторения.

7. Актёрские этюды, сюжетные танцевальные комбинации

Теория: Законы драматургии, построение этюда. Оправдание позы и жеста. Паттерны движений.

Практика: Этюды на место действия, явную и неявную взаимосвязь. Мимические упражнения. Упражнения с воображаемым предметом. Танцевальные импровизации. Развитие эмоциональности и непосредственности, навыков слаженной коллективной деятельности

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Открытое занятие. Систематизация приобретённых навыков и умений. Подведение итогов учебного периода.

Третий год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

3 этап. *Завершающий* – совершенствование танцевального мастерства, активная концертная и конкурсная деятельность.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие задачи:

- развить основные физические качества: выносливость, сила, ловкость, гибкость, силовые и скоростные качества, координация;
- обучить учащихся основам классического и современного танца;
- воспитать самоконтроль через физические ощущения;
- познакомить учащихся с элементарными профессионально-педагогическими умениями в составлении комплексов упражнений, в зависимости от личных индивидуальных особенностей;
- развить творческие способности обучающихся, их этические и эстетические качества на основе связи движений с музыкой и использования элементов танца.

Воспитательные задачи:

- сформировать личностные качества у учащихся: толерантность, самостоятельность, трудолюбие, инициативность, настойчивость и терпение в достижении цели, ответственность за результат своего труда;
- воспитать положительные качества личности, способной к творческому самовыражению и переживанию эстетического наслаждения в творчестве.

Развивающие задачи:

- способствовать овладению основами здоровой самооценки, самостоятельности и самоконтроля;
- обучить навыкам умения ставить цель и планировать процесс физической самоподготовки;
- развить навыки умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- воспитать лидерские качества, умение самовыражаться, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- развить художественный вкус, стимулировать воображение, фантазию, творческую активность учащихся.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли танца в жизни;
- проявлять творческую инициативу, участвовать в творческих мероприятиях школы, города.

Метапредметные:

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия современного танца с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- передавать свои впечатления в устной (двигательной) форме.

Предметные:

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей искусства танца.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль танца в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций принадлежность к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, иметь представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, импровизировать, сочинять.

К концу третьего этапа обучения учащиеся должны овладеть

хорошей танцевальной манерой, ощущением стиля и пластики, совершенствовать навыки концертного исполнительства, синхронности, эмоциональной выразительности.

Выпускник старшей возрастной группы должен обладать следующими навыками:

- сформированный художественный вкус, воображение, фантазия, творческая активность
- усвоение норм коллективного взаимодействия и толерантности (разновозрастного сотрудничества на основе общего творческого процесса)
- умение обсуждать и анализировать содержание и результаты совместной деятельности
- поддержание хорошей физической формы
- овладение элементарными знаниями по анатомии, врачебному контролю, самоконтролю, мерам предупреждения травматизма
- знание способов укрепления и сохранения здоровья
- овладение культурой движения: умением передвигаться красиво, легко и непринужденно
- развитие двигательной памяти (умение «брать» учебную комбинацию с 1 – 2 показов)
- умение составлять простейшие связки из базовых танцевальных движений
- способность к импровизации
- способность к сложной координации, устойчивости
- знание условных профессиональных терминов
- умение ориентироваться в жанровой направленности, хореографических стилях, знание основных элементов, характерных для разных школ танца
- знание основных этапов истории хореографического искусства, его формирования и развития, биографий выдающихся деятелей танца
- способность мыслить категориями хореографии.

Содержание программы третьего года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Режим работы коллектива. Сотворчество педагога и учащихся, планирование и обсуждение репертуара.

2. Ритмика. Азбука танцевально-музыкальной грамоты

Теория:

Изучение специальной терминологии. Новые приёмы и средства музыкально-танцевальной выразительности: полифония, канон, рапид, фриз, эвритмия.

Практика:

Повторение пройденного материала второго года обучения. Применение и закрепление полученных знаний в процессе сценической практики. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

3. Анатомическая партерная гимнастика

Теория:

Методика исполнения движений для развития различных групп мышц. Принципы и правила поддержания физической формы.

Практика:

Партерный ехерсис по системе Б.Князева. Упражнения с эспандерами и отягощениями - с функцией силовой мышечной нагрузки. Парные и групповые упражнения.

4. Классический танец

Теория:

Методика исполнения движений классического танца. Исполнение из-затакта, наращивание темпа.

Практика:

Изучение основных движений – с различными подходами и усложнениями. Связующие и вспомогательные движения. Знакомство с полупозициями рук, позировки. Введение

полупальцев в exercis, в т.ч. с опорой на одну ногу. Battement fondu. Растяжки с ногой на станке. Вращения с двух ног – на две, с двух – на одну. Большие прыжки. V и VI формы port de bras.

5. Техника современного танца

Теория:

Основные принципы и отличительные особенности контемпорари стиля. Синтез классического, джаз, модерн танца и восточных движенческих практик (цигун, йога). Специфика упражнений активного и пассивного стретчинга. Знакомство с историей развития современной хореографии. Видео-просмотры.

Практика:

Работа с полом, релиз (техника расслабления) и контракция, работа с дыханием, падения и подъемы, балансирование, противоречие и эмоции. Танцевальные комбинации в стиле контемпорари. Стретчинг – комплекс упражнений на все группы мышц, заимствованные из практик йоги. Расширение границ танцевально-движенческих возможностей при помощи современной школы танца.

6. Постановочно-репетиционная работа

Теория:

Законы композиции и постановки танца. Знакомство с малой формой. Стилизации. Работа с пространством, ракурсами и уровнями.

Практика:

Отрабатываются этюдные танцевальные формы, комбинации движений на основе пройденного материала. Творческие работы учащихся по созданию танцевальных миниатюр, включение в занятия импровизации на основе всех изученных стилей современного танца. Творческое самовыражение исполнителей - показательные выступления, соревновательная и концертно-конкурсная деятельность.

7. Актёрские этюды, сюжетные танцевальные комбинации

Теория:

Знакомство с техниками: внутренний монолог, действие и противодействие. Сюжет, сценарный план. Штампы и работа с вариациями. «Мозговой штурм».

Практика:

Самостоятельная постановка этюдов учащимися: на образ, состояние (настроение), нетипичное использование предмета. Пластические импровизации, создание острохарактерных пластических образов.

8. Контрольные и итоговые занятия

Практика:

Открытое занятие. Систематизация приобретённых навыков и умений. Подведение итогов учебного периода.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Учебное занятие можно проводить как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов.

Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от задач, поставленных при изучении темы. Выбор метода определяется также с учетом возможностей обучающихся, специфики изучения данного образовательного предмета, направления деятельности, возможностей материально-технической базы.

При реализации программы используются различные методы обучения:

1. По способу организации:
 - Словесные – описание движений, объяснение внутренних закономерностей, ассоциативных ощущений в исполнительской деятельности, анализ допущенных ошибок;
 - Наглядные – беседы, показ преподавателя, демонстрация ученика, просмотр фото, видео-материалов, ознакомление с тематической литературой, посещение концертов;
 - Практические – движущий тренаж, музыкально-ритмические упражнения, тренинг-проигрывание возможных нестандартных ситуаций, возникающих в процессе сценической деятельности.
2. По уровню деятельности:
 - Репродуктивный – копирование и самостоятельное воспроизведение учащимися усвоенных двигательных навыков;
 - Частично-поисковый, или эвристический – творческие импровизации учащихся;
 - Исследовательский – самоподготовка, создание индивидуальных комплексов упражнений.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются:

- **Технология индивидуализации обучения** - это такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся; который чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе. Один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения (тренажеры, книги, компьютер и т.п.).
- **Технология группового обучения.** При групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога. Цель технологии группового обучения – создать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы. Групповые технологии помогают восстановить физические и духовные силы, рожают спортивный здоровый азарт, дух команды, дух стремления к победе, чувство гордости за удачно проведенные соревнования.
- **Технология коллективного взаимообучения** позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям обучающихся, различному уровню сложности содержания обучения. Преимущества коллективного способа обучения: в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и в понукании других обучающихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе; формируется адекватная самооценка личности, своих

возможностей и способностей, достоинств и ограничений; обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, что обеспечивает более прочное усвоение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приёмы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Теоретическая подготовка	Собрание, лекция, беседа, инструктаж, психологическая подготовка, самоподготовка	Эмоциональные: поощрение, порицание, убеждение, создание ситуации успеха Познавательные: опора на жизненный опыт, новые возможности, учебные дискуссии, познавательные игры	Аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, наглядные пособия, таблицы, инструкции, методическая литература, интернет	Собеседование, тестирование, обобщение знаний, постановление, протокол
2.	Общая физическая подготовка	Инструктаж, практическое занятие, самоподготовка, соревнование	Социальные: создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверка	Аудиозаписи, видеозаписи, интернет, наглядные пособия, спортивное оборудование	Открытый урок, практический зачёт, контрольные упражнения, смотр
3.	Анатомическая гимнастика	Семинар, инструктаж, мастер-класс, практическое занятие, самоподготовка	Словесные: беседа, лекция, дискуссия, описание, разъяснение, распоряжение, приказ (для управления деятельностью занимающихся), замечание, анализ, указание, устав, команда.	Аудиозаписи, видеозаписи, интернет, методическая литература, инструкции, спортивное оборудование	Открытый урок, практический зачёт, обобщение знаний, контрольные упражнения, смотр
4.	Хореографическая подготовка	Семинар, инструктаж, мастер-класс, практическое занятие, самоподготовка, репетиция, баттл	Наглядные: технический показ, видеопросмотр, слуховые ориентиры (хлопок, свисток), приборы, задающие темп и ритм движениям (магнитофон).	Аудиозаписи, видеозаписи, интернет, фотографии, ноты, методическая литература, инструкции, танцевально-спортивное оборудование	Открытый урок, обобщение знаний, контрольные упражнения, класс-концерт, творческий отчёт, спектакль, концерт, праздник, конкурс,

			<p>Регламентирован-ные: метод целостного разучивания, метод обучения действиям по частям.</p>		фестиваль
5.	Артистическая подготовка	Тренинг, беседа, психологическая подготовка, практическое занятие, самоподготовка, репетиция, семинар, мастер-класс, творческая встреча	<p>Практические: упражнение, тренинг, наблюдение.</p> <p>Игровые: двигательная деятельность организуется на основе содержания, условий и правил игры.</p> <p>Соревнователь-ные: метод организации упражнений в форме соревнований.</p> <p>Круговые: поточное, последовательное выполнение комплекса физических упражнений.</p>	Аудиозаписи, видеозаписи, интернет, фотографии, ноты, наглядные пособия, методическая литература, сценический реквизит	Открытый урок, практический зачёт, контрольные упражнения, творческий отчёт, спектакль, праздник, тестирование, собеседование
6.	Сценическая практика	Постановочная работа, репетиция, психологическая подготовка, выступление, творческая встреча		Аудиозаписи, видеозаписи, интернет, фотографии, ноты, наглядные пособия, таблицы, методическая литература, инструкции, спортивный и сценический реквизит, костюм	Практический зачёт, контрольные упражнения, показательные выступления, соревнования, смотр, класс-концерт, творческий отчёт, спектакль, отчётный концерт, праздник, конкурс, фестиваль

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

К числу важнейших элементов работы по программе «В мире танца» относится отслеживание результатов. Для этого нужно знать, с какой базой пришли в объединение дети (стартовый контроль) и что получено на выходе (итоговый контроль).

Цель аттестации – выявление соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической и физической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном обучающимися виде творческой деятельности;
- анализ полноты освоения образовательной программы (или ее раздела) объединения;
- соотнесение прогнозируемых результатов образовательной программы и реальных результатов учебного процесса.

Аттестация обучающихся творческих объединений строится на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся в конкретном творческом объединении и его образовательной программе;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Аттестация обучающихся представляет собой оценку качества усвоения содержания конкретной образовательной программы дополнительного образования детей и рассматривается педагогическим коллективом школы как неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Способы и формы выявления результатов

Методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны. На протяжении всего учебного года рекомендуется проводить следующие виды контроля:

- педагогическое наблюдение, диагностика
- собеседование, опрос
- анкетирование
- взаимоаттестация, взаимообучение детей
- анализ приобретённых навыков общения
- практические зачёты
- творческие отчёты в форме концерта
- анализ участия в мероприятиях
- контрольные уроки
- открытые и итоговые занятия
- педагогический анализ результативности, выполнения программ
- праздничные мероприятия, концертные выступления
- конкурсы, фестивали

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты и внести коррективы. Обучающиеся, родители и педагог имеют возможность увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в объединении.

Способы и формы фиксации результатов:

- призы, грамоты, дипломы
- журнал, оценки, дневники
- анкеты, тестирование
- протоколы диагностик, протоколы соревнований
- видеозапись
- фото-отчёт
- устно
- отзывы (детей, родителей, зрителей)
- маршрутные листы
- статьи в прессе
- аналитические справки,
- методические разработки
- портфолио.

Способы и формы предъявления результатов:

- конкурсы, фестивали,
- праздники, концерты
- контрольные нормативы, зачеты, экзамены
- итоговые занятия, открытые занятия
- поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю
- диагностические карты,
- тесты
- аналитические справки
- портфолио
- защита творческих работ.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся:

- **Входной** контроль. Определение уровня природных данных и развития физических, творческих способностей обучающихся в самом начале обучения. Проведение бесед, опросов, тестов.
- **Текущий** контроль. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала в течение всего учебного года. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение мотивации, заинтересованности, ответственности обучающихся. Выявление отстающих и опережающих обучение, дифференцированный подход к обучающимся, подбор оптимальных педагогических приёмов, наиболее эффективных методов и средств обучения. Проведение зачётов, мастер-классов.
- **Промежуточный** (или рубежный) контроль. Определение результативности по окончании изучения темы или раздела (в конце месяца, полугодия). Проведение открытых занятий, класс-концертов.
- **Итоговый** контроль. Подведение итогов в конце учебного года или программы обучения. Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Проведение отчётных концертов, участие в фестивально-конкурсной деятельности.

Подведение итогов реализации программы дают возможность определить эффективность обучения, позволяют всем участникам образовательного процесса увидеть результаты своего труда.

Критерии оценивания	Показатели	Методика диагностики показателя
Теоретическая подготовка	Уровень знаний по ТБ, Уровень знаний истории развития хореографического искусства, Основы знаний ЗОЖ, Освоение элементарных знаний по правилам сценического этикета	Устный опрос. Викторина «Здоровый образ жизни», тестирование, устный опрос.
Техническая подготовка	Качество выполнения техники специальных танцевальных упражнений, Способность применять технику приемов в условиях, приближенных к концертно-конкурсным	Демонстрация двигательного действия
Физическая подготовка	Качество выполнения техники упражнений: общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка	Комплекс контрольных упражнений по тестированию уровня физической подготовки
Методическая подготовка	Умение организовывать и осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность.	Наблюдение
Духовно-нравственная сфера	Уровень воспитанности Ценностные ориентации	Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина) Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича
Коммуникативная сфера	Коммуникативные навыки	Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (составлен на основе материалов Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")
Мотивационная сфера	Уровень мотивации к занятиям	Методика «Изучение мотивов занятий спортом» (разработана В. И. Тропниковым)
Эмоционально-волевая сфера	Самоконтроль, саморегуляция	Наблюдение

Критерии оценки результативности для обучающихся

Критерии оценки результативности складываются из качественных и количественных показателей.

К **качественным** показателям относятся личностные характеристики (дисциплинированность, навыки общения, интерес к занятиям) и предметная компетентность (хореографические и художественно-артистические навыки).

К **количественным** показателям относятся посещаемость занятий и личные достижения на уровне культурно - массовых мероприятий.

Степень выраженности оцениваемых параметров определяется по 3-х балльной шкале:

- **Теоретические знания по основным разделам программы.** Соответствие теоретических знаний программным требованиям (минимальный, средний, максимальный уровень) – **26**

зависимости от объёма освоенного материала за конкретный период.)

- **Владение специальной терминологией по тематике программы.** Осмысленность и правильность использования терминологии: минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; средний уровень – обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой; максимальный уровень – специальные термины обучающийся употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

- **Практические умения и навыки, предусмотренные программой.** Демонстрация выполненной практической работы на соответствие программным требованиям за конкретный период (минимальный, средний, максимальный уровень).

- **Творческие навыки.** Оценивается творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте. Креативность в выполнении практических заданий, проекта (начальный (элементарный), репродуктивный, творческий уровень развития).

Шкала оценки

№	ФИО обучающегося, возраст													Средний показатель
	Показатели													
1.	Личностные характеристики													
1.1.	Поведенческие характеристики: дисциплинированность, навыки общения													
1.2.	Интерес к занятиям													
	Итого:													
2.	Предметная компетентность													
2.1.	Воплощение творческого замысла													
	Итого:													
3.	Количественные показатели													
3.1.	Посещаемость													
3.2.	Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий													
	Итого:													
	Итого по каждому учащемуся:													

Уровень оценки:

1. Высокий



2. Средний



3. Низкий



Критерии оценки:



– Грамотное исполнение заданий, упражнений, в соответствии с музыкальным сопровождением; умение координировать движения ног, рук, корпуса и головы, исполнение выразительное, академичное.



– Исполнение заданий, упражнений с небольшими ошибками, но в соответствии с музыкальным сопровождением, академично и выразительно.



– Исполнение заданий, упражнений со значительными ошибками, т.е. с нарушениями в правилах исполнения движений. Но присутствует академичность, музыкальность, эмоциональная выразительность.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – Спб., М., Краснодар, 2007.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
5. Баскаков В. Свободное тело. – М. – 2001.
6. Бекина Л.А., Ломова И.И. «Музыка и движение», М.: Просвещение, 1983.
7. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 1982
8. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1985.
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.
10. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1960.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. -М.: Искусство, 1968.
12. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 1999.
13. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры», СПб.: СПбГУП, 1997.
14. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. - М., 2004.
15. Евсеев Ю.И. Физическая культура. – Ростов-на-Дону, Феникс – 2002.
16. Жадина О. В., Курамшин В. В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста. – Спб., 1996.
17. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
18. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
19. Иванова О.А. Формула красоты. - М., Советский спорт, 1990.
20. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. – Челябинск. – 2002.
21. Казакевич Н.В., Сайкина Е.Г. Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика: Метод.пособие. СПб, Познание,2001.
22. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984.
23. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике», М.: Просвещение, 1972
24. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
25. Кох И.Э. «Основы сценического движения», М.:Планета музыки, Лань, 2010
26. Кретов Е.А. Как быть здоровым. - М., Медицина, 1990.
27. Кристи Г. Основы актёрского мастерства. - М.: Советская Россия, 1970.
28. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.
29. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.
30. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
31. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
32. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
33. Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательной школе. - Свердловск, 1966.
34. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
35. Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца. – Я вхожу в мир искусств. – 2001. – № 4.
36. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
37. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
38. Перспективные направления и формы обучения танцам. Пер. Ю.Пин. 1995. Англия.
39. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000.
40. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов. - М., 1984.

Список литературы для детей и родителей:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб,1996.
2. Васильева Т.К. Секрет танца.-СПб,1997.
3. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989.
5. Еремина М. Роман с танцем. СПб. Танец. 1998.
6. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
7. Носова В.В. Балерины. – М., 1983.
8. Онучин Н.А. Дышите легко! Дыхательная гимнастика. – М.: АСТ; Сова, 2006.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М., Просвещение, 1985.
10. Пеганов Ю.А. Позвоночник гибок - тело молодо. - М., Советский спорт, 1989.
11. Ромм В. Большой театр Сибири. - Новосибирск, 1990.
12. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
13. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
14. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
15. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
16. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998
17. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.
18. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

Интернет-ресурсы:

<http://www.balletmusic.ru> (Балетная музыка)

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате)

<http://www.horeograf.com> (Все для хореографии и танцоров)

<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия)

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»)

http://www.sport-aerob.ru/sh_aerobics/ (Мастер-класс по развитию музыкальной отзывчивости)

<http://sportzal.com/post/770/> (Мастер-класс по классическому танцу для начинающих)

<http://www.fitballshop.ru/article/17.0.htm> (Мастер-класс по современному танцу)

www.fig-gymnastics.com/files/aer (Мастер-класс по актёрскому мастерству)

Видеоматериалы:

- «Учебный материал (методика хореографических дисциплин)»
- «Учебно-тренировочные занятия по танцевальной подготовке на разных этапах обучения»
- Профессиональные хореографические театральные постановки, образцы классического наследия и новинки.
- Профессиональные хореографические конкурсы – актуального года.
- «Экзерсис со скакалкой»
- «Экзерсис с мячом»
- Партерная гимнастика по системе Б.Князева

Аудиоматериалы:

(CD диски и USB-флеш-накопители с разножанровыми музыкальными подборками)

- Классическая адаптированная музыка
- Современная инструментальная музыка
- Медитативная музыка
- Острохарактерная музыка