Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 484 Московского района Санкт-Петербурга

«Утверждаю»

Директор Ефимова М.Ю.

Приказ от 30.08.2023 № …

Ефимова Марина Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Ефимова Марина Юрьевна
Дата: 2023.09.15 18:04:14 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

хор «Берёзка» для 1-4 классов

На 2023-2024 учебный год

Составитель программы:

Софронеева С.Н., учитель музыки

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

I. Образовательные.

- Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
- Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
- Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
- Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
- Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.
- Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

II .Развивающие.

- Развивать творческую инициативу обучающихся.
- Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.
- Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации).
- Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

III. Воспитательные.

- Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
- Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
- Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Место внеурочной деятельности в федеральном базисном плане:

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6 до 10 лет. Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, в 1 классе – 33 часа; 2-4 класс - 34 часа в год. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

УМК: Рабочая программа внеурочной деятельности хора «Берёзка» составлена на основе примерных программ М. И. Белоусенко, «Постановка певческого голоса»; Д. Е. Огороднов, «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе».

Программа внеурочной деятельности хора «Берёзка» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят вокальному искусству.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие **формы работы**: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания. Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Актуальность программы. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Программа внеурочной деятельности хора «Берёзка» по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»: - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Формы организации: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Форма проведения: основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях.

Тематическое планирование

1 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Электронные ресурсы
1	Знакомство. Вводное занятие.	1	https://www.raspevki.ru/
2	Упражнения для начинающих вокалистов.	1	https://x-minus.me/
3	Основные положения головы и корпуса во время пения.	1	https://x-minus.me/
4	Правильная вокально-певческая установка во время пения.	1	https://x-minus.me/
5	Строение артикуляционного аппарата.	1	https://www.raspevki.ru/
6	Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	https://x-minus.me/
7	Речевые игры и упражнения.	1	https://x-minus.me/
8	Скороговорки.	1	https://x-minus.me/
9	Беседа – охрана и гигиена голоса.	1	https://www.raspevki.ru/
10	Береги свой голос. Практические упражнения.	1	https://x-minus.

			me/
11	Певческое дыхание и его развитие.	1	https://x-minus.me/
12	Основные правила цепного дыхания. Практические упражнения.	1	https://x-minus.me/
13	Артикуляция и дикция в пении.	1	https://www.raspevki.ru/
14	Формирование певческих гласных и согласных.	1	https://x-minus.me/
15	Вокальная артикуляция.	1	https://x-minus.me/
16	Понятие о звуковедении. Виды звуковедения.	1	https://x-minus.me/
17	Вокальные упражнения на различные типы вокализации (legato).	1	https://www.raspevki.ru/
18	Вокальные упражнения на различные типы вокализации (non legato).	1	https://x-minus.me/
19	Динамика как выразительное средство музыки.	1	https://x-minus.me/
20	Сила голоса. Работа над песенным репертуаром.	1	https://x-minus.me/
21	Увеличение диапазона голоса.	1	https://www.ra

			spevki.ru/
22	Правильное и выразительное пение.	1	https://x-minus.me/
23	Развитие вокально-интонационных навыков.	1	https://x-minus.me/
24	Беседа – сценическое искусство.	1	https://x-minus.me/
25	Упражнения на развитие гибкости и пластичности.	1	https://www.raspevki.ru/
26	Работа над песенным репертуаром.	1	https://x-minus.me/
27	Упражнения на развитие точности и ловкости движений.	1	https://x-minus.me/
28	Работа над песенным репертуаром.	1	https://x-minus.me/
29	Упражнения на развитие координации рук и ног.	1	https://x-minus.me/
30	Работа над песенным репертуаром.	2	https://x-minus.me/
31	Плясовые движения.	1	https://x-minus.me/
32	Итоговое занятие «Чему я научился?».	1	https://x-

			minus.me/
	Итого:	33	

2 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Электронные ресурсы
1	Знакомство. Вводное занятие.	1	https://www.raspevki.ru/
2	Основные положения головы и корпуса во время пения.	1	https://x-minus.me/
3	Правильная вокально-певческая установка во время пения.	1	https://x-minus.me/
4	Певческое дыхание и его развитие.	1	https://x-minus.me/
5	Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	https://www.raspevki.ru/
6	Речевые игры и упражнения.	1	https://x-minus.me/
7	Классификация детских голосов.	1	https://x-minus.me/
8	Певческое дыхание и его развитие.	1	https://x-minus.me/
9	Упражнения для дыхания.	1	https://www.raspevki.ru/
10	Комплексы упражнений для развития дыхания.	1	https://x-minus.me/
11	Атака – начало звука. Виды атаки звука.	1	https://x-minus.me/
12	Мягкая атака звука.	1	https://x-minus.m

			e/
13	Придыхательная атака звука.	1	https://www.raspevki.ru/
14	Твердая атака звука.	1	https://x-minus.me/
15	Что такое певческая опора.	1	https://x-minus.me/
16	Пение на опоре.	1	https://x-minus.me/
17	Певческий тембр. Полетность звука.	1	https://www.raspevki.ru/
18	Сила голоса.	1	https://x-minus.me/
19	Увеличение диапазона голоса.	1	https://x-minus.me/
20	Вокальные упражнения на различные типы вокализации (legato).	1	https://x-minus.me/
21	Вокальные упражнения на различные типы вокализации (non legato)	1	https://www.raspevki.ru/
22	Работа над ансамблем и строем.	1	https://x-minus.me/
23	Работа над ритмической и темпом.	1	https://x-minus.me/
24	Совершенствование гармонического слуха.	1	https://x-minus.me/
25	Развитие тембрового слуха.	1	https://x-minus.me/
26	Развитие внутреннего слуха.	1	https://www.raspevki.ru/

27	Развитие гибкости, пластичности.	1	https://x-minus.me/
28	Развитие способности к выразительному исполнению движений.	1	https://x-minus.me/
29	Скороговорки.	1	https://www.raspevki.ru/
30	Выразительное чтение музыкальных произведений.	1	https://x-minus.me/
31	Работа над песенным репертуаром.	2	https://www.raspevki.ru/
32	Работа над вокально-художественной выразительностью песенного репертуара.	1	https://x-minus.me/
33	Итоговое занятие «Чему я научился?»	1	https://www.raspevki.ru/
	Итого:	34	

3 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Электронные ресурсы
1	Вводное занятие. Музыкальная игра «Проще простого».	1	https://www.raspevki.ru/ https://x-minus.me/
2	Строение голосового аппарата.	1	https://x-minus.me/
3	Правильная вокально-певческая установка во время пения.	1	https://x-minus.me/
4	Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	https://www.raspevki.ru/

5	Речевые игры и упражнения.	1	https://x-minus.me/
6	Развитие голосового аппарата.	1	https://x-minus.me/
7	Правильная вокально-певческая установка во время пения.	1	https://x-minus.me/
8	«Береги свой голос»	1	https://www.raspevki.ru/
9	Певческое дыхание и его развитие.	1	https://x-minus.me/
10	Мягкая атака звука.	1	https://x-minus.me/
11	Что такое певческая опора. Механизм пения на опоре.	1	https://x-minus.me/
12	Полетность звука.	1	https://www.raspevki.ru/
13	Резонаторы, их работа	1	https://x-minus.me/
14	Верхние и грудные резонаторы	1	https://x-minus.me/
15	Увеличение диапазона голоса.	1	https://x-minus.me/
16	Работа над динамикой.	1	https://www.raspevki.ru/
17	Позиция «на улыбке».	1	https://x-minus.me/
18	«Зевковая» позиция.	1	https://x-minus.me/
19	Художественная выразительность в пении.	1	https://x-minus.m

			e/
20	Совершенствование гармонического слуха. Работа над песенным репертуаром.	1	https://www.raspevki.ru/
21	Развитие тембрового слуха. Работа над песенным репертуаром	1	https://x-minus.me/
22	Развитие внутреннего слуха. Работа над песенным репертуаром	1	https://x-minus.me/
23	Работа над ансамблем и строем. Работа над песенным репертуаром	1	https://x-minus.me/
24	Работа над ритмической и темпом. Работа над песенным репертуаром	1	https://www.raspevki.ru/
25	Работа над динамикой. Работа над песенным репертуаром	1	https://x-minus.me/
26	Развитие гибкости, пластичности.	1	https://x-minus.me/
27	Развитие способности к выразительному исполнению движений.	1	https://x-minus.me/
28	Выразительное чтение музыкальных произведений.	1	https://x-minus.me/
29	Ритмический рисунок. Работа над репертуаром.	1	https://www.raspevki.ru/
30	Мимика и жесты при пении. Работа над песенным репертуаром.	1	https://x-minus.me/
31	Работа над образом.	1	https://x-minus.me/
32	Работа над песенным репертуаром.	2	https://x-minus.me/
33	Итоговое занятие «Чему я научился?»	1	https://x-minus.me/

	Итого:	34	

4 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Электронные ресурсы
1	Вводное занятие. Музыкальная игра «Проще простого».	1	https://www.raspevki.ru/ https://x-minus.me/
2	Строение голосового аппарата.	1	https://x-minus.me/
3	Правильная вокально-певческая установка во время пения.	1	https://x-minus.me/
4	Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	https://www.raspevki.ru/
5	Речевые игры и упражнения.	1	https://x-minus.me/
6	Развитие голосового аппарата.	1	https://x-minus.me/
7	Применение правильной установки корпуса при пении.	1	https://x-minus.me/
8	Вокальные упражнения (распевки) на дыхание и звукообразование.	1	https://www.raspev

			ki.ru/
9	Упражнения для развития голосового и артикуляционного аппарата.	1	https://x-minus.me/
10	Речевые игры и упражнения.	1	https://x-minus.me/
11	Вокальное творчество, как вид искусства.	1	https://x-minus.me/
12	Певческое дыхание и его развитие.	1	https://www.raspevki.ru/
13	Комплексы упражнений для развития дыхания. Работа над песенным репертуаром.	1	https://x-minus.me/
14	Что такое певческая опора. Механизм пения на опоре.	1	https://x-minus.me/
15	Полетность звука. Певческое вибрато.	1	https://x-minus.me/
16	Резонаторы, их работа.	1	https://www.raspevki.ru/
17	Увеличение диапазона голоса.	1	https://x-minus.me/
18	Позиция «на улыбке».	1	https://x-minus.me/
19	Художественная выразительность в пении.	1	https://x-

			minus.me/
20	Совершенствование гармонического слуха. Работа над песенным репертуаром.	1	https://www.raspevki.ru/
21	Развитие тембрового слуха. Работа над песенным репертуаром.	1	https://x-minus.me/
22	Развитие внутреннего слуха. Работа над песенным репертуаром.	1	https://x-minus.me/
23	Работа над ансамблем и строем. Работа над песенным репертуаром.	1	https://x-minus.me/
24	Работа над ритмической и темпом. Работа над песенным репертуаром.	1	https://www.raspevki.ru/
25	Работа над динамикой. Работа над песенным репертуаром.	1	https://x-minus.me/
26	Развитие гибкости, пластичности.	1	https://x-minus.me/
27	Развитие способности к выразительному исполнению движений.	1	https://x-minus.me/
28	Выразительное чтение музыкальных произведений.	1	https://x-minus.me/
29	«Душа поёт». Работа над репертуаром.	1	https://www.raspevki.ru/
30	Мимика и жесты при пении. Работа над песенным репертуаром.	1	https://x-

			minus.me/
31	«Мой голос - мой инструмент».	1	https://x-minus.me/
32	Работа над песенным репертуаром.	2	https://x-minus.me/
33	Итоговое занятие «Чему я научился?»	1	https://x-minus.me/
	Итого:	34	